

كونيكا

Konica

بسم الله الرحمن الرحيم

Asharq Al-Awsat

The international daily newspaper of the Arabs

الشرق الأوسط

جريدة العرب الدولية

تصدر من لندن وتحتل بالأخبار الصناعية وتطبع في كل من: لندن، جدة، الرياض، القاهرة، باريس، ماسبيلا، نيويورك، فرانكفورت (الصفحة الأولى رقم ١)

العدد ١٦ ربيع الأول ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧/١١ - السنة العاشرة - العدد ٣٢٦٦

London - Saturday, 7 November 1987 - Front Page No. 1 Vol. 10 No. 3266

مصنع طوسي للنجار والليدي

المصنوع عالميا

مستورد من النجارات

القديم والجديد

مؤسسة أحمد علي رضا

جدة، طريق الدمام، جنوب شارع فلسطين، ١٤٠٨/١١/١٩٨٧

هاتف: ٦٦٥٧٥٠

١١٢/٥٦٦٦٦٦

PRICE LIST	السعر
Subscription rates: London 100/- per annum, 50/- per half year, 25/- per quarter. Other countries add postage. Single copies 10/-.	الاشتراك: لندن ١٠٠ جنيه سنويا، ٥٠ جنيه نصف سنويا، ٢٥ جنيه ربع سنويا. بقية البلدان يضاف البريد. النسخة الواحدة ١٠ جنيه.

وزير المالية والاقتصاد السعودي

اضطراب الأسواق العالمية

لن يؤثر علينا

الرياض - واس: صرح وزير المالية والاقتصاد السعودي السيد محمد أبو الخليل بأن وزارة المالية تقوم حاليا بإعداد مشروع ميزانية السنة المالية القادمة آخذين في الاعتبار أن بؤار الانتعاش الاقتصادي التي ظهرت في المنطقة العربية السعودية هذه السنة مستمرة في التوسع تدريجيا مما يجعل من صدور الميزانية العامة عاملا يؤدي إلى تسارع هذا النمو وتثنيته.

وأضاف أن الاضطراب الذي ساد الأسواق المالية العالمية في هذه الأيام ليس له تأثير على السياسة المالية والتجارية للحكومة بما في ذلك سعر تعادل الريال الذي سيبقى ثابتا كما هو حاليا.

وأضاف أنه بالنسبة لما تناقلته بعض الإواسط المالية من أن المملكة العربية السعودية ستخفض سعر الريال أو ترفعها وأنها دفعت بمبالغ كبيرة من الريال إلى الأسواق فإن ذلك لا صحة له على الإطلاق بل يمكن القول أن ما حصل في الأسواق المالية العالمية من اضطراب قد يؤدي إلى تعزيز التنمية الداخلية بسبب عودة الأموال السعودية المستثمرة في الخارج إلى داخل المملكة لتستثمر في مجالات إنتاج أكثر استقرارا وربحا.



الملك فهد يؤدي صلاة الجمعة بالمسجد النبوي الشريف

المدنية المنورة - واس: أدى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود مع جموع المسلمين صلاة الجمعة في المسجد النبوي الشريف ظهر أمس.

وقد ألقى الشيخ عبد العزيز بن صالح أمام وخطيب المسجد النبوي الشريف خطبة الجمعة ودعا فيها المسلمين إلى التسكع بكتاب الله وسنة رسوله والابتعاد عن كل ما يضعف المسلمين ويشتت صفوفهم.

وقال أن على المسلمين أن يدركوا بأن لا عزة لهم ولا هبة ولا قوة إلا بالاسلام مؤكدا أهمية الابتعاد عن عادات الجاهلية من تباعض وكثرة وعصبي.

وأضاف قائلا أن الله عز وجل أرسل رسوله صلى الله عليه وسلم بالهدى ودين الحق حيث ألق الله به بين قلوب المسلمين وعمت الرحمة والرفقة والشفقة بين المسلمين بفضل نعمة الله عز وجل.

وتابع الشيخ عبد العزيز بن صالح المسلمين من خطورة التنازع والتشتت وقال إن أعداء الاسلام والمسلمين يسعون لزعزعة التماسك بين المسلمين مؤكدا أن السلاح الحقيقي لمواجهة ذلك هو وحدة المسلمين والابتعاد عن العداوة والتجاني.

وقد بين الصلاة تشرف خادم الحرمين الشريفين بالسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى صاحبه رضي الله عنهما بعد ذلك غادر المسجد النبوي الشريف وسط مناجاة جموع المسلمين الذين اصطفا على جنبات الطريق حبيبه في طيبة الطيبة داعين الله له بطل المعروان يجعله نورا وسندا للاسلام والمسلمين.

مصادر عربية في عمان لـ الشرق الأوسط:

تأكيد الارادة العربية

هدف القمة الطارئة

فتح المجال للدول لاعادة علاقاتها مع مصر

عمان - الشرق الأوسط - من نصر المجاني:

أصبح واضحا الآن أن القضايا الرئيسية التي ستعرض أمام القمة الطارئة التي ستعقد في عمان غدا ستشمل الحرب العراقية الإيرانية وقضية الشرق الأوسط وعودة مصر وازمة لبنان. وستشارك جميع الدول العربية الأعضاء في الجمعية في هذه القمة، على مستوى الرؤساء والقادة أو ممثلهم. والقمة التي أعلن الآرمن من أجل انعقاد حالة الطوارئ القصوى في مختلف قطاعات العسكرية ووحداته الأمنية بما في ذلك قوات البنية والصناعة وسلاح الجو والدفاعات الأرضية. ستعقد حتى مساء الثلاثاء أو ظهر الأربعاء إن طرأ بعض الأمور التي تستحق المناقشة واتخاذ القرار بالإلصاق فيما يتعلق بالعلاقات العربية - المصرية. وقد فرصت حول العاصمة الأردنية عشرة أطواق أمنية محكمة تماما رغم أن المصادر الأمنية العليا تشير إلى عدم وجود تهديد أمني للقمة حتى الآن.

يذكر أن هذه القمة هي الأولى منذ عامين في عمان، ومن هنا جاء انعقاد القمة في عمان.

وأضاف أن ملف الحرب العراقية الإيرانية هو على رأس جدول الأعمال، حيث سيكون البند الرئيسي الذي سيقترح رئيس القمة الاجتماعات على أساسه ثم يفتح بعد ذلك المجال للقادة لاتخاذ القرارات الأخرى.

فما يتعلق بالعلاقات العراقية الإيرانية، أكد المصدران أن الموقف العربي متباعد إزاء موضوع العلاقات الدبلوماسية العربية مع إيران، وأشار إلى أن العراق وهو الطرف الرئيسي في الحرب سيخبر موضوع قطع العلاقات على أساسه ثم يفتح بعد ذلك المجال للقادة لاتخاذ القرارات الأخرى.

وأشار إلى أن الرئيس العراقي الراحل صدام حسين هو الذي بدأ بمسار العلاقات مع العراق، ولكن ليس على أساس تحمل في معانيه أن العراق لا يطلب بشكل مسافر بمسألة قطع العلاقات مع إيران، ولكنه يطلب في الاتجاه نفسه.

وتتبع بعض المصادر العربية الغربية اتجاه إيران، كاليابان والجزائر القائمة حاليا لاتفاقها بقبول قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ بشكله ونوده كما صدر عن مجلس الأمن.

وفي تصريح المسؤولين المشار إلى أن القادة العرب يعملون بشكل واضح إلى تشجيع الجهود العربية لتتلاقى وتتلاقى مع الجهود الدولية الحالية لوقف هذه الحرب.

وأشار إلى أن هذا السباق إلى موقف هذه الحرب الذي لا تريد إغلاق باب الحوار مع إيران كالحزب السوري وبلية التي الأمر الذي أشارت إليه الشرق الأوسط.

وقال المصدران أن لا مجال أمام القمة لتأكيد وجود الأساطيل الأجنبية في مياه الخليج، ذلك أن استمرار وجودها هو سبب التفتت الإيراني وموقفه الملاحق في مياه الخليج، فالقمة لن تؤيد استمرار وجود الأساطيل أو ترفضه، فالسبب الأصغر وجودها معروف، ومنعقد أن (القمة على ص ٢)

(راجع رأي الشرق الأوسط)

تصريح لمصدر مسؤول

من ناحية أخرى صرح مصدر مسؤول سعودي عن العلاقات التجارية السعودية - اليابانية بأن المملكة العربية السعودية تود أن تسع تسجيلا من الحكومة اليابانية عن مدى صحة خبر ادعاء وكالة الأنباء الألمانية الغربية كي تتخذ الموقف المناسب.

مصر لا تقر مبدأ الضغط لفرض حل في الشرق الأوسط

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط:

علت والشرق الأوسط من مصادر سلطة العلاقات التجارية السعودية - اميركا للضغط على منطقة التصدير الفلسطينية لاصدار بيان فلسطيني يتضمن اعترافا بحق إسرائيل في الوجود مقابل قبول اسحق شامير رئيس الوزراء الإسرائيلي لفكرة عقد المؤتمر الدولي.

وأكدت تلك المصادر أن مصر اوضحت أنها لا تستطيع مباشرة أي ضغوط على المنظمة أو أي طرف آخر، وأنها لا ترضى على الأطراف المعنية بالتنازع في الشرق الأوسط قبول صيغة للحد لا يوافقون عليها.

سري وليس

وأكدت مصر للادارة الأمريكية أنه لن دفع جهود السلام في الشرق الأوسط يجب عقد المؤتمر الدولي الذي حاز إجماعا عالميا ويتضمن على إسرائيل الالتزام ببيان الاسكندرية الصادر في سبتمبر (أيلول) ١٩٨٦ أثناء زيارة شيمون بيريز رئيس الوزراء الإسرائيلي وقتها ووزير الخارجية الحالي.

بعد التحسن الواضح في العلاقات بينهما

تعيين أول سفير

مستقط باليمن الجنوبي

مسقط - لندن - الشرق الأوسط والوكالات:

عين السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان أول سفير للسلطنة في اليمن الجنوبي منذ إقامة علاقات دبلوماسية بين البلدين في عام ١٩٨٣. وتحت قيادة الأنباء العمالية أن السلطان قابوس استقبل أمس الأول محمد بن سالم الهجريين الذي عين في هذا المنصب.

وقد أقامت مسقط وعبدن علاقات دبلوماسية بينهما في أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٨٣. ولكنها لم تتبدل الدبلوماسيين، وكانت قد قررت في أكتوبر ١٩٨٢ تطبيع علاقاتهما بعد توتر دام ١٥ عاما.

وكان اشتباك قد وقع على الحدود في الاسبوع الثاني من شهر أكتوبر (تشرين الأول) الماضي بين القوات اليمنية والقوات اليمنية الجنوبية قتل فيه ثمانية جنود يمنيين.

وفي ذلك الوقت، أبلغت مصادر عمانية مطلة، الشرق الأوسط أن الحادث تم احتواؤه في حينه وأن التهامم الاخير وحسن الجوار هما سيد الموقف بين البلدين.

وقد حمل انذاك ايضا السيد عبد

بدء وصول القادة العرب لعمان اليوم

عمان - الشرق الأوسط - من وهيب محمد غراب:

واصلت في عمان الاتصالات في الداخل وذلك بهدف تحديد الموضوعات النهائية لسمار أعمال القمة التي ستعقد بعد ظهر غد في هذا الاطار على أن اتصالات عالية المستوى قد جرت بين عمان وبعض العواصم، كما أوضحت بعض العواصم مبعوثين إلى عمان لوضع الترتيبات النهائية للقضايا التي ستناقش.

كما تواصلت في العاصمة الأردنية التي تحكم حولها حصار أمني شديد، الأعمال الكمال لعقد القمة في هذا الاطار قام رئيس الوزراء الأردني السيد زيد الرفاعي أمس بجولة على المركز الاعلامي حيث تقف المراكز واقامه والتسهيلات التي أعنت فيه.

وتبين زيارة السلطان الأردني حرسن الحكومة الأردنية على أعلى المستويات في تقديم أقصى التسهيلات للمصنفين لكي يؤدوا دورهم.

وكان العامل الأردني قد قام قبل عدة أيام بزيارة المركز.

وقد تزايد عدد الصحفيين الذين توافدوا إلى عمان لتغطية أعمال القمة وتعمل مصادر وزارة الإعلام أن عددهم قد تجاوز ٥٠٠ صحفي حتى يوم أمس وهو ما يمثل أعلى رقم في تاريخ القمم العربية.

وسيجعل إلى عمان صباح اليوم عدد من القادة العرب للمشاركة في القمة حيث علم أنه سيصل صباح اليوم الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين ورئيس البنتاني أمين الجليل، كما سيصل اليوم الرئيس الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد.

برقية سرية

إلى هاشمي رزنجاني

تصريحه الأخير يؤكد موقف حكم إيران الرافض لكل محاولات السلام... وتقفز انتك تحريض في وهم كبير.

لن يتحقق إلا بضربة حاسمة في ميدان القتال

لم تسأل نفسك... كم هجمة إيرانية على أرض العراق صارت دعابة صاخبة انتهت إلى هزيمة منكرة

ان فكر في مئات الآلاف من أبناء الشعب الإيراني الذين سقطوا ضحايا في ميادين القتال

وأخيرا... هل أعلنت هذه التصريحات بامتنان صادق، أم لاستهلاك المحلي، وانت تخاطب وقود الحرب الذين تسونهم رجال الحرس الثوري

أحمد حمروش

Dérision

صَدَمَتْنِي بَعَطَرُهَا

دريزيون

Parfums Gilbert Hussen Paris

يقع مكتب محاماة محط رحلتين في شارع GAZZAZ

«سقطه الاشتراكيين» تسيطر على فرنسا

وجماعة شيواك تنفي أي دور لها

باريس - وكالات الأنباء: تعرض الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران أمس لمزيد من الضغوط من أجل تفسير وتوضيح موقفه من «سقطه الاشتراكيين» المتفائلة في بيع ذخائر بصورة غير قانونية إلى إيران في الفترة ما بين عامي ١٩٨٣ و ١٩٨٦. وطلب ساسة من اليسار واليمين على السواء الرئيس ميتران بشرح دوره في هذه القضية التي هدد الكشف عنها صورة الحزب الاشتراكي والسياسة الفرنسية برمها.

وكان تقرير سري سرب إلى صحفيين فرنسيين قد أوضح أن الرئيس ميتران أحيط علما بمبيعات ذائف مدفعية لإيران في عام ١٩٨٤ ولكن تلك المبيعات استمرت لمدة عامين تقريبا بعد ذلك. وتجنرت مياه الخليج، فالقمة لن تؤيد استمرار وجود الأساطيل أو ترفضه، فالسبب الأصغر وجودها معروف، ومنعقد أن (القمة على ص ٢)

(راجع رأي الشرق الأوسط)

CONCORD

WATCH

MAKERS

TO

THE GENTRY

SINCE 1908

MEN'S 18-CARAT GOLD SARATOGA. WATER-RESISTANT TO THREE ATMOSPHERES. SWEEP SECOND HAND AND DATE. ALSO AVAILABLE IN STEEL AND 18-CARAT GOLD.

ملف أسعار النفط: هل تضطر أوبك إلى إعادة فتحه؟

المقررة لهم، مما لو ساد التزام الأعضاء لفترة بمستويات الإنتاج والأسعار الرسمية. ولو تبعنا الآثار الديناميكية في هذه السوق والتي ستنجم عن أية زيادات سعرية تتبناها أوبك في اجتماعها القادم لوجدنا أنها تتركز في النقاط التالية:

● ستساهم هذه الزيادة السعرية في ذر الغبار من جديد في السوق النفطية، وتثير أمواجها لتبدأ في مرحلة أخرى من عدم الاستقرار. فبالرغم من كون هذه الزيادة السعرية طفيفة كما ذكرنا إلا أنها ستؤكد الرهان السائد في الأسواق بين المتعاملين من أن أوبك ما تلبث أن تزيد من أسعارها الرسمية في أقرب فرصة. وبالتالي فتتبيت الأسعار وإن ساهم في الفترة الماضية في شيع استقرار نسبي في الأسواق، إلا أنه غدا ظاهرة مؤقتة يجب إسقاطها من حسابات التغيرات اللازمة إجرائها في كل من الكمية المعروضة من النفط أو المطلوبة منه عالميا.

فمجموعة المتعاملين في سوق النفط العالمية من حكومات وشركات وسطاء إنما يعانون من صفة ملازمة للتكريرين من أي شيء ما تعرف بـ «الخداع النقدي» Money Illusion، حيث يصعب اقتناعهم بأن هذه الزيادة -وبمقدارها دولاران- إنما هي زيادة اسمية فقط، وأن السعر الحقيقي للنفط إنما هو عند مستواه السابق إن لم يكن أقل. فهم من جهة لا يبدون الدخول في حسابات التغيرات التي طرأت على قيمة الدولار وربطها بمستوى هذه الزيادة السعرية ومن جهة أخرى يبدون أن يكسبوا رهان استعجال أوبك في تقرير عدم تثبيت الأسعار الثابتة.

ولقد ساعد تسيد الشك حول طبيعة تصرفات أوبك في حدوث زيادات متواضعة في الطلب على نفط المنظمة قدرت بـ ١,٥ مليون برميل خلال الفترة من بين ١٩٨٥ ومنتصف العام الحالي ١٩٨٧ بالرغم من الانخفاض الكبير الذي طرأ على أسعار النفط العالمية.

● إنه بإقدام أوبك على هذه الخطوة فإنها تحمل طموحة على شد الحبل الملتف على عنقها، وعدم ترك الفرصة لتفكك عميق أتاحتها مؤخرا التوسع الذي طرأ على قطر هذا الحبل. فهي لكي تتأق مع السعر الجديد عليها أن تتبنى وتلتزم بسقف الإنتاج الحالي على أكثر تقدير إن لم تكن هناك حاجة إلى تخفيضه عن مستوى ١٦,٦ مليون برميل يوميا. والتساؤل الذي يطرح نفسه هنا: هل سيقوم الأعضاء بالسقف الحالي للفترة القادمة، وإذا ما كانت هناك ضرورة إلى تبني تخفيض سقف الإنتاج هذا، فهل هناك من يقل بتخفيض حصته من الإنتاج عن مستواه الحالي؟

النفطي في إطار السقف الإجمالي المخفض الذي تبنته المنظمة، إلا انعكاسا للريحية الملحة لديهم في التعامل مع أسواق مستقرة تقل من خلالها حدة ومرات التقلبات التي تطرأ على المعادلات النفطية للدول الأعضاء. وتبعاً لذلك فلم يكن مستغرباً أيضاً أن تستجيب السوق العالمية لخطوة الأسعار الثابتة وفي فترة قصيرة جداً، لتعكس ادراكها بجديّة وقدرة أوبك في الوصول إلى هدفها انطلاقاً من واقعية المستوى السعري الذي التزمت نفسها به.

إن كانت عودة منظمة أوبك إلى الأسعار الثابتة في ديسمبر الماضي ١٩٨٦ بداية حقيقية لاستعادة سوق النفط العالمية لجزء كبير من استقرارها الذي افتقدته في الفترة السابقة، فإنها قد مثلت أيضاً استيعاباً جيداً للدروس -غير المجانية - التي قدمتها هذه السوق لجميع متعاملها في فترة عدم الاستقرار. ولم يكن التزام أعضاء أوبك بأسعار ١٨ دولاراً للبرميل والحصص المقررة لهم من الإنتاج

ومهما ذكر من الرغبة الكامنة لدى أعضاء المنظمة في زيادة حصيلة عائداتهم النفطية - كونها المصدر الرئيسي للدخل لغالبيتهم - لمواجهة التزاماتهم المالية المتزايدة، فإنه لا يكون أرضية صلبة للقناعات التي بدأت تسود بين بعض أعضاء أوبك بضرورة زيادة الأسعار الرسمية إلى مستوى ٢٠ دولاراً للبرميل في اجتماع المنظمة في الشهر القادم. ذلك أن التقييم الاقتصادي لطور السوق النفطية في المدى القصير والطويل يعكس ارتفاع تكلفة هذه الخطوة - في هذه الفترة - مقارنة بحجم العائد المتوقع منها وهو ما سنناقشه هنا في هذا المقال.

الشرائية لعائد البرميل الواحد ارتفاعاً أو انخفاضاً.

● ذلك أن استمرار تيار انخفاض قيمة الدولار هذا العام ١٩٨٧ مقابل العملات الرئيسية الأخرى مثل الين الياباني والمارك الألماني والجنينة الاسترليني قد ساهم في تآكل القيمة الحقيقية لسعر ١٨ دولاراً للبرميل النفط، مما أدى إلى انخفاض القوة الشرائية للعائدات النفطية للدول المنظمة. إذا فملخص هذا التبرير يبين بأن زيادة طفيفة بمقدار دولارين لكل برميل هي في الواقع لا تخفي كل الانخفاض الذي طرأ في المتوقع أن يطرأ على قيمة الدولار في الفترة القادمة، ولكن حتماً سيؤدي إلى تقليص حجم الخسارة المتوقعة في القوة الشرائية.

● إن زيادة الأسعار الرسمية إلى مستوى ٢٠ دولاراً للبرميل وإن لم يصاحبها تدهور جديد في قيمة الدولار ستؤدي إلى زيادة حجم العوائد النفطية للمنظمة بما لا يقل عن ١٠ بلايين دولار في العام،

بشكل:
د. محمد سالم سرور الصبان

بافتراض أنها تستطيع أن تسوق انتاجها الرسمي والذي يصل في ظل الانساق الحالي إلى ١٦,٦ مليون برميل يوميا. هذه الزيادة في حجم العائدات - تبعاً لهذا التبرير - ستؤدي إلى التقليل من الضغوط المالية التي يعيشها أعضاء المنظمة على حد سواء، الأمر الذي ينتج عنه النفط، مما أدى إلى انخفاض القوة الشرائية للعائدات النفطية للدول المنظمة.

● إنه إذا ما كان هناك تخوف حول مدى تقبل سوق النفط العالمية للمستوى الجديد من الأسعار، فإن هناك بعض المؤشرات التي تدل على إيجابية ردة الفعل في هذه السوق من خلال: ١ - التوقع بدور إيجابي من قبل الدول المنتجة من خارج المنظمة في دعم الاتجاه السعري الجديد. حيث تم ذلك أن هؤلاء المنتجين قد أبدوا بصورة عامة تعاوناً مرضياً مع أوبك في العام الحالي ١٩٨٧، ليس حياً طارئاً للمنظمة وأعضائها بقدر ما يعكس

إلا أنها تهمل في مجملها - أو إذا ما أردنا أن نكون أكثر دقة - تأخذ بصورة سطحية عابرة الأثار الديناميكية للزيادة السعرية في الوقت الذي تحمي السوق الأكبر للأثر الاستراتيجي القوي لهذه الزيادة، وهو اتجاه تحليلي طالما عانيتنا من آثاره في السنوات الماضية، وقد حان الوقت لتبني الاتجاه الآخر المعاكس إذا ما أردنا تحقيق نتائج أكثر إيجابية للمنظمة.

ذلك أن سوق النفط العالمية وبالرغم من أظهارها لاستجابة قوية لمستويات الأسعار الثابتة التي عادت إليها المنظمة منذ ديسمبر الماضي، إلا أنها لازالت تتعامل بحدود شديد تجاه تصرفات المنظمة. وليس أدل على ذلك من تأثيرها بصورة أسرع تجاه خروج المنظمة عن سقف انتاجها المحدد في الاتفاق بسبب زيادة بعض الأعضاء لانتاجهم عن مستوى الحصص

● إن زيادة الأسعار الرسمية إلى مستوى ٢٠ دولاراً للبرميل وإن لم يصاحبها تدهور جديد في قيمة الدولار ستؤدي إلى زيادة حجم العوائد النفطية للمنظمة بما لا يقل عن ١٠ بلايين دولار في العام،

ميدكو MEDCO
شركة الشرق الأوسط للتنمية
MIDDLE EAST DEVELOPMENT COMPANY

نقوم بتوريد وصيانة معدات يعتمد عليها
We supply and service reliable equipment



فولفو إم إف إم سي داياباك سفيدالازيا سولير دويتس

الخبر: ٤٥٨٧٨١١ / ٤٥٨٧٨١٢ / ٤٥٨٧٨١٣ / ٤٥٨٧٨١٤ / ٤٥٨٧٨١٥ / ٤٥٨٧٨١٦ / ٤٥٨٧٨١٧ / ٤٥٨٧٨١٨ / ٤٥٨٧٨١٩ / ٤٥٨٧٨٢٠ / ٤٥٨٧٨٢١ / ٤٥٨٧٨٢٢ / ٤٥٨٧٨٢٣ / ٤٥٨٧٨٢٤ / ٤٥٨٧٨٢٥ / ٤٥٨٧٨٢٦ / ٤٥٨٧٨٢٧ / ٤٥٨٧٨٢٨ / ٤٥٨٧٨٢٩ / ٤٥٨٧٨٣٠ / ٤٥٨٧٨٣١ / ٤٥٨٧٨٣٢ / ٤٥٨٧٨٣٣ / ٤٥٨٧٨٣٤ / ٤٥٨٧٨٣٥ / ٤٥٨٧٨٣٦ / ٤٥٨٧٨٣٧ / ٤٥٨٧٨٣٨ / ٤٥٨٧٨٣٩ / ٤٥٨٧٨٤٠ / ٤٥٨٧٨٤١ / ٤٥٨٧٨٤٢ / ٤٥٨٧٨٤٣ / ٤٥٨٧٨٤٤ / ٤٥٨٧٨٤٥ / ٤٥٨٧٨٤٦ / ٤٥٨٧٨٤٧ / ٤٥٨٧٨٤٨ / ٤٥٨٧٨٤٩ / ٤٥٨٧٨٥٠ / ٤٥٨٧٨٥١ / ٤٥٨٧٨٥٢ / ٤٥٨٧٨٥٣ / ٤٥٨٧٨٥٤ / ٤٥٨٧٨٥٥ / ٤٥٨٧٨٥٦ / ٤٥٨٧٨٥٧ / ٤٥٨٧٨٥٨ / ٤٥٨٧٨٥٩ / ٤٥٨٧٨٦٠ / ٤٥٨٧٨٦١ / ٤٥٨٧٨٦٢ / ٤٥٨٧٨٦٣ / ٤٥٨٧٨٦٤ / ٤٥٨٧٨٦٥ / ٤٥٨٧٨٦٦ / ٤٥٨٧٨٦٧ / ٤٥٨٧٨٦٨ / ٤٥٨٧٨٦٩ / ٤٥٨٧٨٧٠ / ٤٥٨٧٨٧١ / ٤٥٨٧٨٧٢ / ٤٥٨٧٨٧٣ / ٤٥٨٧٨٧٤ / ٤٥٨٧٨٧٥ / ٤٥٨٧٨٧٦ / ٤٥٨٧٨٧٧ / ٤٥٨٧٨٧٨ / ٤٥٨٧٨٧٩ / ٤٥٨٧٨٨٠ / ٤٥٨٧٨٨١ / ٤٥٨٧٨٨٢ / ٤٥٨٧٨٨٣ / ٤٥٨٧٨٨٤ / ٤٥٨٧٨٨٥ / ٤٥٨٧٨٨٦ / ٤٥٨٧٨٨٧ / ٤٥٨٧٨٨٨ / ٤٥٨٧٨٨٩ / ٤٥٨٧٨٩٠ / ٤٥٨٧٨٩١ / ٤٥٨٧٨٩٢ / ٤٥٨٧٨٩٣ / ٤٥٨٧٨٩٤ / ٤٥٨٧٨٩٥ / ٤٥٨٧٨٩٦ / ٤٥٨٧٨٩٧ / ٤٥٨٧٨٩٨ / ٤٥٨٧٨٩٩ / ٤٥٨٧٩٠٠ / ٤٥٨٧٩٠١ / ٤٥٨٧٩٠٢ / ٤٥٨٧٩٠٣ / ٤٥٨٧٩٠٤ / ٤٥٨٧٩٠٥ / ٤٥٨٧٩٠٦ / ٤٥٨٧٩٠٧ / ٤٥٨٧٩٠٨ / ٤٥٨٧٩٠٩ / ٤٥٨٧٩١٠ / ٤٥٨٧٩١١ / ٤٥٨٧٩١٢ / ٤٥٨٧٩١٣ / ٤٥٨٧٩١٤ / ٤٥٨٧٩١٥ / ٤٥٨٧٩١٦ / ٤٥٨٧٩١٧ / ٤٥٨٧٩١٨ / ٤٥٨٧٩١٩ / ٤٥٨٧٩٢٠ / ٤٥٨٧٩٢١ / ٤٥٨٧٩٢٢ / ٤٥٨٧٩٢٣ / ٤٥٨٧٩٢٤ / ٤٥٨٧٩٢٥ / ٤٥٨٧٩٢٦ / ٤٥٨٧٩٢٧ / ٤٥٨٧٩٢٨ / ٤٥٨٧٩٢٩ / ٤٥٨٧٩٣٠ / ٤٥٨٧٩٣١ / ٤٥٨٧٩٣٢ / ٤٥٨٧٩٣٣ / ٤٥٨٧٩٣٤ / ٤٥٨٧٩٣٥ / ٤٥٨٧٩٣٦ / ٤٥٨٧٩٣٧ / ٤٥٨٧٩٣٨ / ٤٥٨٧٩٣٩ / ٤٥٨٧٩٤٠ / ٤٥٨٧٩٤١ / ٤٥٨٧٩٤٢ / ٤٥٨٧٩٤٣ / ٤٥٨٧٩٤٤ / ٤٥٨٧٩٤٥ / ٤٥٨٧٩٤٦ / ٤٥٨٧٩٤٧ / ٤٥٨٧٩٤٨ / ٤٥٨٧٩٤٩ / ٤٥٨٧٩٥٠ / ٤٥٨٧٩٥١ / ٤٥٨٧٩٥٢ / ٤٥٨٧٩٥٣ / ٤٥٨٧٩٥٤ / ٤٥٨٧٩٥٥ / ٤٥٨٧٩٥٦ / ٤٥٨٧٩٥٧ / ٤٥٨٧٩٥٨ / ٤٥٨٧٩٥٩ / ٤٥٨٧٩٦٠ / ٤٥٨٧٩٦١ / ٤٥٨٧٩٦٢ / ٤٥٨٧٩٦٣ / ٤٥٨٧٩٦٤ / ٤٥٨٧٩٦٥ / ٤٥٨٧٩٦٦ / ٤٥٨٧٩٦٧ / ٤٥٨٧٩٦٨ / ٤٥٨٧٩٦٩ / ٤٥٨٧٩٧٠ / ٤٥٨٧٩٧١ / ٤٥٨٧٩٧٢ / ٤٥٨٧٩٧٣ / ٤٥٨٧٩٧٤ / ٤٥٨٧٩٧٥ / ٤٥٨٧٩٧٦ / ٤٥٨٧٩٧٧ / ٤٥٨٧٩٧٨ / ٤٥٨٧٩٧٩ / ٤٥٨٧٩٨٠ / ٤٥٨٧٩٨١ / ٤٥٨٧٩٨٢ / ٤٥٨٧٩٨٣ / ٤٥٨٧٩٨٤ / ٤٥٨٧٩٨٥ / ٤٥٨٧٩٨٦ / ٤٥٨٧٩٨٧ / ٤٥٨٧٩٨٨ / ٤٥٨٧٩٨٩ / ٤٥٨٧٩٩٠ / ٤٥٨٧٩٩١ / ٤٥٨٧٩٩٢ / ٤٥٨٧٩٩٣ / ٤٥٨٧٩٩٤ / ٤٥٨٧٩٩٥ / ٤٥٨٧٩٩٦ / ٤٥٨٧٩٩٧ / ٤٥٨٧٩٩٨ / ٤٥٨٧٩٩٩ / ٤٥٨٨٠٠٠ / ٤٥٨٨٠٠١ / ٤٥٨٨٠٠٢ / ٤٥٨٨٠٠٣ / ٤٥٨٨٠٠٤ / ٤٥٨٨٠٠٥ / ٤٥٨٨٠٠٦ / ٤٥٨٨٠٠٧ / ٤٥٨٨٠٠٨ / ٤٥٨٨٠٠٩ / ٤٥٨٨٠١٠ / ٤٥٨٨٠١١ / ٤٥٨٨٠١٢ / ٤٥٨٨٠١٣ / ٤٥٨٨٠١٤ / ٤٥٨٨٠١٥ / ٤٥٨٨٠١٦ / ٤٥٨٨٠١٧ / ٤٥٨٨٠١٨ / ٤٥٨٨٠١٩ / ٤٥٨٨٠٢٠ / ٤٥٨٨٠٢١ / ٤٥٨٨٠٢٢ / ٤٥٨٨٠٢٣ / ٤٥٨٨٠٢٤ / ٤٥٨٨٠٢٥ / ٤٥٨٨٠٢٦ / ٤٥٨٨٠٢٧ / ٤٥٨٨٠٢٨ / ٤٥٨٨٠٢٩ / ٤٥٨٨٠٣٠ / ٤٥٨٨٠٣١ / ٤٥٨٨٠٣٢ / ٤٥٨٨٠٣٣ / ٤٥٨٨٠٣٤ / ٤٥٨٨٠٣٥ / ٤٥٨٨٠٣٦ / ٤٥٨٨٠٣٧ / ٤٥٨٨٠٣٨ / ٤٥٨٨٠٣٩ / ٤٥٨٨٠٤٠ / ٤٥٨٨٠٤١ / ٤٥٨٨٠٤٢ / ٤٥٨٨٠٤٣ / ٤٥٨٨٠٤٤ / ٤٥٨٨٠٤٥ / ٤٥٨٨٠٤٦ / ٤٥٨٨٠٤٧ / ٤٥٨٨٠٤٨ / ٤٥٨٨٠٤٩ / ٤٥٨٨٠٥٠ / ٤٥٨٨٠٥١ / ٤٥٨٨٠٥٢ / ٤٥٨٨٠٥٣ / ٤٥٨٨٠٥٤ / ٤٥٨٨٠٥٥ / ٤٥٨٨٠٥٦ / ٤٥٨٨٠٥٧ / ٤٥٨٨٠٥٨ / ٤٥٨٨٠٥٩ / ٤٥٨٨٠٦٠ / ٤٥٨٨٠٦١ / ٤٥٨٨٠٦٢ / ٤٥٨٨٠٦٣ / ٤٥٨٨٠٦٤ / ٤٥٨٨٠٦٥ / ٤٥٨٨٠٦٦ / ٤٥٨٨٠٦٧ / ٤٥٨٨٠٦٨ / ٤٥٨٨٠٦٩ / ٤٥٨٨٠٧٠ / ٤٥٨٨٠٧١ / ٤٥٨٨٠٧٢ / ٤٥٨٨٠٧٣ / ٤٥٨٨٠٧٤ / ٤٥٨٨٠٧٥ / ٤٥٨٨٠٧٦ / ٤٥٨٨٠٧٧ / ٤٥٨٨٠٧٨ / ٤٥٨٨٠٧٩ / ٤٥٨٨٠٨٠ / ٤٥٨٨٠٨١ / ٤٥٨٨٠٨٢ / ٤٥٨٨٠٨٣ / ٤٥٨٨٠٨٤ / ٤٥٨٨٠٨٥ / ٤٥٨٨٠٨٦ / ٤٥٨٨٠٨٧ / ٤٥٨٨٠٨٨ / ٤٥٨٨٠٨٩ / ٤٥٨٨٠٩٠ / ٤٥٨٨٠٩١ / ٤٥٨٨٠٩٢ / ٤٥٨٨٠٩٣ / ٤٥٨٨٠٩٤ / ٤٥٨٨٠٩٥ / ٤٥٨٨٠٩٦ / ٤٥٨٨٠٩٧ / ٤٥٨٨٠٩٨ / ٤٥٨٨٠٩٩ / ٤٥٨٨١٠٠ / ٤٥٨٨١٠١ / ٤٥٨٨١٠٢ / ٤٥٨٨١٠٣ / ٤٥٨٨١٠٤ / ٤٥٨٨١٠٥ / ٤٥٨٨١٠٦ / ٤٥٨٨١٠٧ / ٤٥٨٨١٠٨ / ٤٥٨٨١٠٩ / ٤٥٨٨١١٠ / ٤٥٨٨١١١ / ٤٥٨٨١١٢ / ٤٥٨٨١١٣ / ٤٥٨٨١١٤ / ٤٥٨٨١١٥ / ٤٥٨٨١١٦ / ٤٥٨٨١١٧ / ٤٥٨٨١١٨ / ٤٥٨٨١١٩ / ٤٥٨٨١٢٠ / ٤٥٨٨١٢١ / ٤٥٨٨١٢٢ / ٤٥٨٨١٢٣ / ٤٥٨٨١٢٤ / ٤٥٨٨١٢٥ / ٤٥٨٨١٢٦ / ٤٥٨٨١٢٧ / ٤٥٨٨١٢٨ / ٤٥٨٨١٢٩ / ٤٥٨٨١٣٠ / ٤٥٨٨١٣١ / ٤٥٨٨١٣٢ / ٤٥٨٨١٣٣ / ٤٥٨٨١٣٤ / ٤٥٨٨١٣٥ / ٤٥٨٨١٣٦ / ٤٥٨٨١٣٧ / ٤٥٨٨١٣٨ / ٤٥٨٨١٣٩ / ٤٥٨٨١٤٠ / ٤٥٨٨١٤١ / ٤٥٨٨١٤٢ / ٤٥٨٨١٤٣ / ٤٥٨٨١٤٤ / ٤٥٨٨١٤٥ / ٤٥٨٨١٤٦ / ٤٥٨٨١٤٧ / ٤٥٨٨١٤٨ / ٤٥٨٨١٤٩ / ٤٥٨٨١٥٠ / ٤٥٨٨١٥١ / ٤٥٨٨١٥٢ / ٤٥٨٨١٥٣ / ٤٥٨٨١٥٤ / ٤٥٨٨١٥٥ / ٤٥٨٨١٥٦ / ٤٥٨٨١٥٧ / ٤٥٨٨١٥٨ / ٤٥٨٨١٥٩ / ٤٥٨٨١٦٠ / ٤٥٨٨١٦١ / ٤٥٨٨١٦٢ / ٤٥٨٨١٦٣ / ٤٥٨٨١٦٤ / ٤٥٨٨١٦٥ / ٤٥٨٨١٦٦ / ٤٥٨٨١٦٧ / ٤٥٨٨١٦٨ / ٤٥٨٨١٦٩ / ٤٥٨٨١٧٠ / ٤٥٨٨١٧١ / ٤٥٨٨١٧٢ / ٤٥٨٨١٧٣ / ٤٥٨٨١٧٤ / ٤٥٨٨١٧٥ / ٤٥٨٨١٧٦ / ٤٥٨٨١٧٧ / ٤٥٨٨١٧٨ / ٤٥٨٨١٧٩ / ٤٥٨٨١٨٠ / ٤٥٨٨١٨١ / ٤٥٨٨١٨٢ / ٤٥٨٨١٨٣ / ٤٥٨٨١٨٤ / ٤٥٨٨١٨٥ / ٤٥٨٨١٨٦ / ٤٥٨٨١٨٧ / ٤٥٨٨١٨٨ / ٤٥٨٨١٨٩ / ٤٥٨٨١٩٠ / ٤٥٨٨١٩١ / ٤٥٨٨١٩٢ / ٤٥٨٨١٩٣ / ٤٥٨٨١٩٤ / ٤٥٨٨١٩٥ / ٤٥٨٨١٩٦ / ٤٥٨٨١٩٧ / ٤٥٨٨١٩٨ / ٤٥٨٨١٩٩ / ٤٥٨٨٢٠٠ / ٤٥٨٨٢٠١ / ٤٥٨٨٢٠٢ / ٤٥٨٨٢٠٣ / ٤٥٨٨٢٠٤ / ٤٥٨٨٢٠٥ / ٤٥٨٨٢٠٦ / ٤٥٨٨٢٠٧ / ٤٥٨٨٢٠٨ / ٤٥٨٨٢٠٩ / ٤٥٨٨٢١٠ / ٤٥٨٨٢١١ / ٤٥٨٨٢١٢ / ٤٥٨٨٢١٣ / ٤٥٨٨٢١٤ / ٤٥٨٨٢١٥ / ٤٥٨٨٢١٦ / ٤٥٨٨٢١٧ / ٤٥٨٨٢١٨ / ٤٥٨٨٢١٩ / ٤٥٨٨٢٢٠ / ٤٥٨٨٢٢١ / ٤٥٨٨٢٢٢ / ٤٥٨٨٢٢٣ / ٤٥٨٨٢٢٤ / ٤٥٨٨٢٢٥ / ٤٥٨٨٢٢٦ / ٤٥٨٨٢٢٧ / ٤٥٨٨٢٢٨ / ٤٥٨٨٢٢٩ / ٤٥٨٨٢٣٠ / ٤٥٨٨٢٣١ / ٤٥٨٨٢٣٢ / ٤٥٨٨٢٣٣ / ٤٥٨٨٢٣٤ / ٤٥٨٨٢٣٥ / ٤٥٨٨٢٣٦ / ٤٥٨٨٢٣٧ / ٤٥٨٨٢٣٨ / ٤٥٨٨٢٣٩ / ٤٥٨٨٢٤٠ / ٤٥٨٨٢٤١ / ٤٥٨٨٢٤٢ / ٤٥٨٨٢٤٣ / ٤٥٨٨٢٤٤ / ٤٥٨٨٢٤٥ / ٤٥٨٨٢٤٦ / ٤٥٨٨٢٤٧ / ٤٥٨٨٢٤٨ / ٤٥٨٨٢٤٩ / ٤٥٨٨٢٥٠ / ٤٥٨٨٢٥١ / ٤٥٨٨٢٥٢ / ٤٥٨٨٢٥٣ / ٤٥٨٨٢٥٤ / ٤٥٨٨٢٥٥ / ٤٥٨٨٢٥٦ / ٤٥٨٨٢٥٧ / ٤٥٨٨٢٥٨ / ٤٥٨٨٢٥٩ / ٤٥٨٨٢٦٠ / ٤٥٨٨٢٦١ / ٤٥٨٨٢٦٢ / ٤٥٨٨٢٦٣ / ٤٥٨٨٢٦٤ / ٤٥٨٨٢٦٥ / ٤٥٨٨٢٦٦ / ٤٥٨٨٢٦٧ / ٤٥٨٨٢٦٨ / ٤٥٨٨٢٦٩ / ٤٥٨٨٢٧٠ / ٤٥٨٨٢٧١ / ٤٥٨٨٢٧٢ / ٤٥٨٨٢٧٣ / ٤٥٨٨٢٧٤ / ٤٥٨٨٢٧٥ / ٤٥٨٨٢٧٦ / ٤٥٨٨٢٧٧ / ٤٥٨٨٢٧٨ / ٤٥٨٨٢٧٩ / ٤٥٨٨٢٨٠ / ٤٥٨٨٢٨١ / ٤٥٨٨٢٨٢ / ٤٥٨٨٢٨٣ / ٤٥٨٨٢٨٤ / ٤٥٨٨٢٨٥ / ٤٥٨٨٢٨٦ / ٤٥٨٨٢٨٧ / ٤٥٨٨٢٨٨ / ٤٥٨٨٢٨٩ / ٤٥٨٨٢٩٠ / ٤٥٨٨٢٩١ / ٤٥٨٨٢٩٢ / ٤٥٨٨٢٩٣ / ٤٥٨٨٢٩٤ / ٤٥٨٨٢٩٥ / ٤٥٨٨٢٩٦ / ٤٥٨٨٢٩٧ / ٤٥٨٨٢٩٨ / ٤٥٨٨٢٩٩ / ٤٥٨٨٣٠٠ / ٤٥٨٨٣٠١ / ٤٥٨٨٣٠٢ / ٤٥٨٨٣٠٣ / ٤٥٨٨٣٠٤ / ٤٥٨٨٣٠٥ / ٤٥٨٨٣٠٦ / ٤٥٨٨٣٠٧ / ٤٥٨٨٣٠٨ / ٤٥٨٨٣٠٩ / ٤٥٨٨٣١٠ / ٤٥٨٨٣١١ / ٤٥٨٨٣١٢ / ٤٥٨٨٣١٣ / ٤٥٨٨٣١٤ / ٤٥٨٨٣١٥ / ٤٥٨٨٣١٦ / ٤٥٨٨٣١٧ / ٤٥٨٨٣١٨ / ٤٥٨٨٣١٩ / ٤٥٨٨٣٢٠ / ٤٥٨٨٣٢١ / ٤٥٨٨٣٢٢ / ٤٥٨٨٣٢٣ / ٤٥٨٨٣٢٤ / ٤٥٨٨٣٢٥ / ٤٥٨٨٣٢٦ / ٤٥٨٨٣٢٧ / ٤٥٨٨٣٢٨ / ٤٥٨٨٣٢٩ / ٤٥٨٨٣٣٠ / ٤٥٨٨٣٣١ / ٤٥٨٨٣٣٢ / ٤٥٨٨٣٣٣ / ٤٥٨٨٣٣٤ / ٤٥٨٨٣٣٥ / ٤٥٨٨٣٣٦ / ٤٥٨٨٣٣٧ / ٤٥٨٨٣٣٨ / ٤٥٨٨٣٣٩ / ٤٥٨٨٣٤٠ / ٤٥٨٨٣٤١ / ٤٥٨٨٣٤٢ / ٤٥٨٨٣٤٣ / ٤٥٨٨٣٤٤ / ٤٥٨٨٣٤٥ / ٤٥٨٨٣٤٦ / ٤٥٨٨٣٤٧ / ٤٥٨٨٣٤٨ / ٤٥٨٨٣٤٩ / ٤٥٨٨٣٥٠ / ٤٥٨٨٣٥١ / ٤٥٨٨٣٥٢ / ٤٥٨٨٣٥٣ / ٤٥٨٨٣٥٤ / ٤٥٨٨٣٥٥ / ٤٥٨٨٣٥٦ / ٤٥٨٨٣٥٧ / ٤٥٨٨٣٥٨ / ٤٥٨٨٣٥٩ / ٤٥٨٨٣٦٠ / ٤٥٨٨٣٦١ / ٤٥٨٨٣٦٢ / ٤٥٨٨٣٦٣ / ٤٥٨٨٣٦٤ / ٤٥٨٨٣٦٥ / ٤٥٨٨٣٦٦ / ٤٥٨٨٣٦٧ / ٤٥٨٨٣٦٨ / ٤٥٨٨٣٦٩ / ٤٥٨٨٣٧٠ / ٤٥٨٨٣٧١ / ٤٥٨٨٣٧٢ / ٤٥٨٨٣٧٣ / ٤٥٨٨٣٧٤ / ٤٥٨٨٣٧٥ / ٤٥٨٨٣٧٦ / ٤٥٨٨٣٧٧ / ٤٥٨٨٣٧٨ / ٤٥٨٨٣٧٩ / ٤٥٨٨٣٨٠ / ٤٥٨٨٣٨١ / ٤٥٨٨٣٨٢ / ٤٥٨٨٣٨٣ / ٤٥٨٨٣٨٤ / ٤٥٨٨٣٨٥ / ٤٥٨٨٣٨٦ / ٤٥٨٨٣٨٧ / ٤٥٨٨٣٨٨ / ٤٥٨٨٣٨٩ / ٤٥٨٨٣٩٠ / ٤٥٨٨٣٩١ / ٤٥٨٨٣٩٢ / ٤٥٨٨٣٩٣ / ٤٥٨٨٣٩٤ / ٤٥٨٨٣٩٥ / ٤٥٨٨٣٩٦ / ٤٥٨٨٣٩٧ / ٤٥٨٨٣٩٨ / ٤٥٨٨٣٩٩ / ٤٥٨٨٤٠٠ / ٤٥٨٨٤٠١ / ٤٥٨٨٤٠٢ / ٤٥٨٨٤٠٣ / ٤٥٨٨٤٠٤ / ٤٥٨٨٤٠٥ / ٤٥٨٨٤٠٦ / ٤٥٨٨٤٠٧ / ٤٥٨٨٤٠٨ / ٤٥٨٨٤٠٩ / ٤٥٨٨٤١٠ / ٤٥٨٨٤١١ / ٤٥٨٨٤١٢ / ٤٥٨٨٤١٣ / ٤٥٨٨٤١٤ / ٤٥٨٨٤١٥ / ٤٥٨٨٤١٦ / ٤٥٨٨٤١٧ / ٤٥٨٨٤١٨ / ٤٥٨٨٤١٩ / ٤٥٨٨٤٢٠ / ٤٥٨٨٤٢١ / ٤٥٨٨٤٢٢ / ٤٥٨٨٤٢٣ / ٤٥٨٨٤٢٤ / ٤٥٨٨٤٢٥ / ٤٥٨٨٤٢٦ / ٤٥٨٨٤٢٧ / ٤٥٨٨٤٢٨ / ٤٥٨٨٤٢٩ / ٤٥٨٨٤

قانون جديد ينظم ترخيص أسشرطة الفيديو في المغرب أندية أغلقت وأخرى في الطريق، وانخفاض نسبة المتعاملين ١٠٪



مطلوب تشكيل جمعية لحماية حقوق أندية الفيديو



أفلام الفيديو... منتشرة في كل المنزل

— قيمة إيجار كل شريط: ١٠ دراهم ٤٨ ساعة.
وكل تأخير يؤدي عنه ٥ دراهم زائدة.

أفلاس بعض أندية الفيديو

ومع بدء تطبيق القانون الجديد أعلنت العديد من أندية الفيديو إفلاسها، وأغلقت محلاتها مضطرة لأنها لم تتمكن من تحقيق مردودية مدينتي فاس وطنجة مثلا تعثر أندية الفيديو ٢٠ فيلما بمائة درهم، أي ٣ دراهم للفيلم، وهذا غير مربح إطلاقا...

والمشكلة الآن أن الزبون المستهلك تعود على الثمن المنخفض (بين ٣ دراهم ونصف وخمسة دراهم) وأدى ارتفاع الأثمان إلى تقاعس المستهلكين في تسخير الأشرطة، خاصة وقد تزامن ارتفاع الأثمان مع الموسم الدراسي حيث الأولوية لشراء الكتب والدفاتر... وأضحت استعارة الأفلام من أندية الفيديو شيئا ثانويا ومن باب الكماليات.

ولكن بعد حملة التوعية التي قامت بها بعض وسائل الإعلام أصبحت الأمور تسير الآن بشكل أفضل، وأصبح الزبناء يتقبلون الزيادة.

رأي الجمهور

يرى أغلب الزبناء المستهلكين الذين استطلعنا رأيهم ضرورة طرح أفلام جديدة في السوق يمكن الاستفادة منها مع الاستغناء عن الأفلام النافذة والسخيفة حتى يكون ذلك مبررا للزيادة. ورغم أن إحصائيات شركة استيراد وتوزيع كاسيت الفيديو تبين أن ٦٠٪ من



تبحث عن فيلم جديد

المغربي، وبموافقة الجمعية الوطنية لأندية الفيديو بالمغرب كالتالي: — واجب الانخراط السنوي: ٥٠٠ درهم.

— الوديعة الاحتياطية (ضمانة): ٢٥٠ درهماً (تسترجع عند نهاية الاشتراك).

— قيمة إيجار الفيلم: ١٥ درهماً. — قيمة إيجار أفلام الأطفال: ١٠ دراهم.

كما تبين أن أحياء المدينة الواحدة تنقسم وتتخصص في توزيع نماذج معينة من الأفلام، ولكل واحدة منها أنصارها واتباعها، فمثلا يشتهر حي الكدال — بتوزيع الأفلام الراقية في الرباط — بتوزيع الأفلام الأمريكية والدينية القديمة بالأفلام العربية، وهي المحيط بالأفلام الهندية والكوميدية.

وفي هذا السياق تقول السيدة الحريشي أن شراء الفيلم الواحد من الشركة كان يكلف في السابق ١٧٠ درهماً للفيلم وكان من حقنا نسخة ٣٥٠ أما الآن فقد ارتفع الثمن بين ٣٥٠ درهماً و ٣٧٥ درهماً. وليس من حقنا نسخة، واقتضت منا هذه الزيادة إضافة ٢٥٪ إلى ثمن تسجيرو، لذلك نزلت مداخلنا بنسبة الخمس، فالأسرة التي كانت تستأجر خمسة أفلام أصبحت تكتفي بفيلم واحد. وهكذا فإن الأسعار في هذا النادي الموجود في حي شعبي داخل المدينة القديمة بالرباط أصبحت كالتالي: — واجب الاشتراك السنوي: ٤٠٠ درهم.

الفيديو المصرح بها في المغرب يفوق الآلاف فستجد أن حوالي سبعة ملايين شريط معترف بها سابقا من طرف المركز السينمائي قد تحولت بجرة قلم إلى أشرطة خردة، أنه تناقض صارخ؟!

بعض أندية الفيديو أبدت ارتياحا للقانون الجديد لأنه يضبط الممارسة ويقتنظها، إلا أنها تبدي تحفظها على مدة التأمين المنصوص عليها في المادة السادسة من القانون وهي المدة المسموح بعدها بتوزيع الأفلام عبر أندية الفيديو ويعتبر أصحاب الأندية أن من مساوئ القرار تحديد هذه المدة، لأنها تخالف ما يجري العمل به في الدول الغربية حيث لا تتجاوز المدة ستة أشهر.

ويعتقد أصحاب الأندية أن القانون يراعي مصالح أصحاب دور السينما الذين يشكون من مزاحمة الفيديو ويخصهم بإفضلية نسبية، رغم أن هناك أشخاصا لا يتقبلون ذهاب زوجاتهم إلى صالات السينما كما أن هناك حالات لا يذهب أصحابها لفعاليات السينما مثل المرضى ونزلاء المستشفيات وهي حالات لم يلحظها القانون.

المكان والفئات

والملاحظ أن قيمة استعارة أشرطة كاسيت الفيديو غير موحدة عند جميع الأندية، لأن ذلك يخضع لعدة عوامل منها موقع النادي (استراتيجي أم ثانوي) واللغة التي ينتمي إليها الزبناء المستهلكون، ميسورة أو متوسطة...

وعلى سبيل المثال فإن نادي «نوم» في شارع محمد الخامس حدد شروط الاستعارة ابتداء من أول أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٨٧، ويطبقا لتوجيهات المركز السينمائي

الرباط — مكتب الشرق الأوسط: أصدر المركز السينمائي المغربي، في العام الماضي، قانونا جديدا لتنظيم أنشطة أندية الفيديو التي انتشرت بكثافة مذهلة، خلال السنوات الخمس الأخيرة في معظم المدن المغربية. ويصن القانون الجديد على ضرورة احترام حقوق الاستغلال، وتسجيلها في المركز السينمائي المغربي، مع ضرورة وضع تأشيرة على الأشرطة من طرف المركز قبل توزيعها سواء للبيع أو للتأجير.

كما نص القانون على منع توزيع أي شريط فيديو، إلا بعد مضي عامين على إنتاج الفيلم في بلده الأصلي، والتي نفسه ينطبق على الأفلام التي تعرضها قاعات السينما. واشترط القانون أن تكون النسخة المعروضة للتداول أصيلة، ويتضمن القانون عقوبة على توزيع الأفلام المنسوخة تصل إلى حد سحب رخصة النادي. وقد أثار هذا القانون ردود فعل متفاوتة بين أصحاب الأندية، والزبناء خاصة بعد أن اضطرت الأندية إلى رفع قيمة إيجار الأفلام وبيعها، للجمهور بما يفوق نسبة ٢٠٠٪.

والشرق الأوسط تابعت الموضوع وقامت برصد الفعل وقميا في حصيلته المتأصلة: يقول فؤاد السمار صاحب نادي بشارع محمد الخامس، أهم الشوارع الرئيسية بالرباط، لم يكن القانون الجديد الذي أصدره المركز السينمائي المغربي مفاجئا، وهو قانون دولي معروف، الغاية منه ضمان حقوق التأليف والإنتاج واعتقد أنه لا يمكن لأندية الفيديو بالمغرب أن تبني لنفسها حق الاتجار بفيلم جديد ممتاز وأصلي على حساب حقوق المؤلفين والمبتكرين، إذن الأمر لا يحتاج لإطلاق لفظة «قصة» لأن الأندية كانت تؤدي قبل إصدار القانون الجديد ورسومه مؤقتة، ٧٢ درهماً على كل فيلم على شريط الكاسيت، إضافة إلى عشرة دراهم كرسوم جمركية. وكان المركز السينمائي آنذاك يضع تأشيرته الخاصة على الكاسيت...

وتسأل السيدة ثريا الحريشي صاحبة نادي فيديو بالمدينة القديمة في الرباط عن الأسباب التي جعلت المركز السينمائي المغربي يطالب بـ ٥ شوية وضامنا بعدم توزيع الأشرطة الموجودة في السوق، ويدعو إلى بيعها بدعوى عدم توفرها على المواصفات المحددة، ويقول «إن كل ناد يتوفر على رصيد من الأشرطة تتراوح بين ٥٠٠ و ٢٠٠٠ شريط وإحيانا يصل العدد إلى ٦٠٠٠ و ٧٠٠٠ شريط عند بعض الأندية، وإذا علمنا أن عدد أندية



أندية الفيديو منتشرة في أنحاء المغرب

إذا كانت تأمين «الحيوية والنشاط» هو أول اهتمامكم

جينة الكريمة الطرية

دانيش كلاسيك

... هي اختياركم



الغذائية العالية والطعم اللذيذ الغني بنكهة الكريمة. جينة كريم «دانيش كلاسيك» متوفرة بعبوات استهلاكية عملية وسهلة الفتح وزن ٢٠٠ غرام. اكتشفوا عالما جديدا من جينة الكريمة الحقيقية، اكتشفوا «دانيش كلاسيك»...

«دانيش كلاسيك» جينة كريم غنية جدًا تساعد على تأمين الصحة السليمة لكل أفراد العائلة صغارا وكبارا. هذا لأن كل ٢٠٠ غرام من جينة «دانيش كلاسيك» مصنوعة حقيقة من ١,٥ لتر من الحليب الدائري الصافي مما يجعل «دانيش كلاسيك» وجبة مثالية تجمع القيمة

الأولى في منح الحيوية والنشاط

مطلوب مساعد مدير المبيعات قسم القوى الكهربائية

ترغب شركة الزاهد للتراكورات والمعدات الثقيلة المحدودة للمنطقة الغربية في تعيين مساعد مدير المبيعات (قسم القوى الكهربائية) ليشترك بنشاط في إدارة المبيعات ويكون مستولا بصفة خاصة عن الآتي:

- الإشراف على فريق من مندوبي المبيعات، مهندسي كهرباء وموظفي إدارة القسم.
- العمل على بيع موديلات كتريلر، مكائن كتريلر مضخات بيلس ومضخات أنجرسول راند.
- تحقيق خطة المبيعات المحددة.
- تدريب موظفي القسم.

على أن تتوفر في مقدم الطلب الشروط الآتية:

- إجادة اللغة العربية والإنجليزية تحدثا وكتابة.
- شهادة جامعية في الهندسة.
- العمر ٣٠ - ٣٥ عاما.
- خبرة ٥ سنوات في مجال مبيعات القوى الكهربائية.
- خبرة في مجال إدارة المبيعات ويفضل في نفس العقل.
- الأولوية للمواطنين السعوديين ثم لمن تتوفر لديهم إقامة قابلة للتجديد.

تقدم الطلبات إلى: مدير شؤون الموظفين

شركة الزاهد للتراكورات

ص ب ١٥٨٨ جدة، هاتف ٦٨٧٦٣٦٦



كابيتور

انتصار العلم على الزمن

CAPTURE

يضيء سحنتك ويزيدها إشراقاً
يحمي تجاعيدك

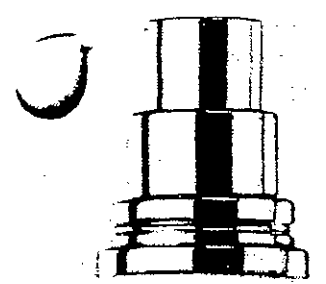
يكسب قسَمات وجهك نعومة مَلَسَاء
ويعيد لبشرتك حيويّتها ورونقها

كريستيان ديور - مركّب ليبوزوم

COMPLEXE LIPOSOMES

Christian Dior

أطلب
هديتك المجانية



CAPTURE
COMPLEXE LIPOSOMES

ANTI-VEILLESSEMENT
POUR LE VISAGE
ANTI-AGING COMPLEX
FOR THE FACE

RESULTANTE

Christian Dior
PARIS

(جرت الأبحاث على هذا المستحضر في مختبرات كريستيان ديور بالتعاون مع فريق من مختبرات معهد باستور.)

شارع الملك فهد - جدة - المملكة العربية السعودية - تليفون جدة ٦٥٣٤٦٠ / ٦٥٣٤٢٠ - الرياض ٤٠٣٤٠٩١ / ٤٠٣٨٣٢ - الدمام ٨٥٧٢٣١١ / ٨٤٣٤٣٠٨



السوق السعودي
saudi bazaar

الوكلاء الوحيدون

MODERN ELECTRONICS ESTABLISHMENT

جدة	الرياض	الخبر
ت: ٦٤٣-٦٠٦ (٥-٠)	٤٤٤-٤٦٣ (٥-٠)	٩٠٧٤-٨٩٤ (٥-٠)



لقطة طريقية لسيارة شركة جنرال موتورز "سن ريسر"، وهي تتقدم باتجاه مدينة "ادالايد" الأسترالية على سبيل احتفتم السباق الدولي للسيارات المسيرة بالطاقة الشمسية، والذي كان يدور من مدينة دارون بتمثال أستراليا يوم الاحد الماضي.. ويبدو ان شكل السيارة الشمسية غير المألوف قد جذب اهتمام حيوان القنقر "الكناجر"، على جانب الطريق قبل ١٥٠ كيلومترا وجعلها تتسارع هل تتساقط.



يك هيسلوب الصيد
ستراني المحترف يقف
جوار أضخم سمكة
من اصطادها أمس في
يرة فيليب بمقاطعة
يا الاسترالية ، وقد
تل بذلك رقما قياسيا
ما جديدا منذ حوالي
عاما .

قرش الذي اصطاده
سلوب يبلغ طوله ٧
تاروينز ٥ ، ٢ طن ،
بذلك أضخم قرش
لقد التقى الأن



المفرجون في بريطانيا تجمعوا لمشاهدة الألعاب النارية التي انطلقت في شكل شلالات الوانيلة مهترجة بسماء لندن في ليلة الخميس الماضي ٥ نوفمبر ، وهي ليلة «جاي فوكس» التي يحتفل بها الانجليز متذكرين محاولة المدعو جاي فوكس احراق البرلمان اللندني .

باعتجاب شديد وقف الزوجان في مدينة سوخوطاي العاصمة القديمة لتايلاند ينتظران الى الاثار المصاعة في المدينة التي تقع شمال البلاد وذلك خلال احد اكثر الاحتفالات شعبية هناك حيث تسير العديد من المراكب مزودة بمصاعة على الأنهار والبرك

مَبْرُوكٌ لِلضَّائِرِينَ بِجَوَائِزِ الْخَفْلِ وَالسَّعِيدِ

تم بعون الله اختبار الفلّازين بجوازات الطفل السعيد عن شهر
توتوير في الحقل الذي اقيم بفندق عقالة شيراتون بالرياض مساء
الثنين ٢ نوفمبر ١٩٨٨م والذي حضره لضيف من كبار الشخصيات
التي تجار منقمة الرياض. وكان في استقبال الزوار والدعويين الشيخ
بدالله شمسان صاحب مجموعة شمسان الصناعية.
كما حضر عملية الفرق لاختبار الفلّازين كل من السيد / عصام
شهموني مدير ادارة الحمية الصناعية بوزارة الصناعة والسيد/
محمود مصطفى بشري اصحابي تسويق ادارة الحمية الصناعية.
وقام باختيار الفلّازين اعداد من الاطفال واقبل بعد ذلك حفل عشاء
في الحقل تلفزيونيا والاسماء التالية هم الفلّازين بـ ٣٧٥ جائزة
موز اكثر من نصف مليون ريال.



الشيخ عبدالله شمس

جهاز اتاری

- ٢١- أحمد سعيد ديدانلة في عمر
- ٢٢- ديدانلة في عمر إبراهيم
- ٢٣- محمد إبراهيم أبرايم
- ٢٤- عمر محمد السيد
- ٢٥- عمام حسن ديدان
- ٢٦- حسن عبدالله الديرمن في الشيخ الزبير
- ٢٧- محمد إبراهيم القزويني
- ٢٨- اسام بكران سالم باطرف
- ٢٩- افراخ شوقي احمد في
- ٣٠- عمر سعد ديدانلة الحفظاني
- ٣١- نيران
- ٣٢- محمد رمضان محمد
- ٣٣- طلال عبدالله احمد الغامدي
- ٣٤- ابراهيم محمد سليمان التميمري
- ٣٥- محمد سعيد ديدانلة
- ٣٦- نور محمد سعد ناصر
- ٣٧- محمد عايش عدي
- ٣٨- محمد سعيد عويد
- ٣٩- حسن ديدانلة في العطلى
- ٤٠- محمد زادي زين الدين
- ٤١- عبدالمعطي في حسن التمهلاي
- ٤٢- هادي محمد جدان الزبي
- ٤٣- ابراهيم عبد الخزام
- ٤٤- زمر ابي عاميل
- ٤٥- صالح حسن صالح
- ٤٦- محمد افراخ عبد الصفي
- ٤٧- سالم ديدانلة
- ٤٨- ميمون صليبا الديرودي
- ٤٩- محمد (سيدبا التيسير)
- ٥٠- شفيق تيمسول ناصر
- ٥١- جدة
- ٥٢- جدة
- ٥٣- جدة

• حفاظت اطفال :

- ١- يوسف علي عبدالله القشبي
- ٢- صفية عبدالرحيم يوسف
- ٣- علي بن امين
- ٤- احمد عبدالله حسن
- ٥- فيصل عوض الله التميمي
- ٦- متولي احمد متولي
- ٧- محمد احمد محمد المنجب باؤوزي
- ٨- محمد علي ديارغرن الغفادي
- ٩- عبدالعزيز ابراهيم عبدالغني
- ١٠- احمد سالم محمد الزمراني
- ١١- سناء علي يوسف
- ١٢- منصور عبدالله ناصر اللطفاضي
- ١٣- محمود مشتق حسن
- ١٤- بشراء اسبي
- ١٥- صالح محمد سلمان
- ١٦- رانث احمد محمد حمه
- ١٧- بشير احمد

مولدینہ مکس

- | | |
|------|---------------|
| ابو | الثلثي |
| م | ف |
| للر | ق |
| خ | لأبرق |
| م | له القفطاني |
| م | نجلتي |
| م | الشهري |
| م | عمد القامدي |
| ح | علي الشهري |
| المر | م |
| الم | المطلب السيدح |
| ال | ابراهيم |
| ال | س |
| غ | م |
| ال | عمد عبد |
| ال | م |

کامیرات اوتوفوک

- ١ - عبدالعزيز بن عيوش عبدالله هادي
- ٢ - إسماعيل صهيبي رحال
- ٣ - محمد بن ذروي العسوي
- ٤ - محمد بن العباس بن ابراهيم العاصمي
- ٥ - صالح بنقر بن سالم الصديري
- ٦ - صالح مصطفي سالم
- ٧ - محمد بنترق مسهر بنخيس الدارني
- ٨ - د ابراهيم عابدين عبد
- ٩ - أحمد حمود بيشي
- ١٠ - محمد الفريز محمد خنار
- ١١ - أحمد محمد الفريز البغدادي
- ١٢ - عليق بنترق مزلول بن سيف العاصمي
- ١٣ - غلام بنترق زكي
- ١٤ - عبدالله محمد بن سيف عسوي
- ١٥ - صالح أحمد الباي

الحديقة

- | | |
|-----------------|--------|
| المدنية المنورة | |
| الرياض | عبد |
| الرياض | ن |
| الرياض | |
| الطهران | |
| الخبر | العمر |
| الرياض | |
| المدنية المنورة | |
| الخبر | |
| الرياض | الصفيظ |

هذا وسوف تقوم بنشر أعضاء
فائزين للمسح المقبل في بداية ديسمبر
قبل وبفقس الترتيبات
لتزيد من المعلومات يرجى الاتصال
شركة الطفل السعيد الرياض شارع
العليا العام عمارة السلاو

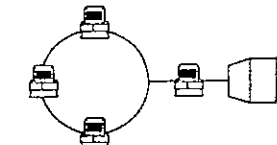
4742A2A

الجديد من أب م: Personal System/2

المستقبل في مجال الكمبيوتر الشخصي.



المعلومات حيث تبلغ سرعته ٣,٤ مليون أمر في الثانية مما يجعله أسرع بعدة مرات من الكمبيوتر الشخصي المتوفر حالياً. كما أن ذاكرته تستوعب ١٦ ميجابايت وقدرته على التخزين تصل إلى ٢٣٠ ميجابايت وعليه فإن هذا النظام يُعد من أقوى أجهزة الكمبيوتر الشخصي في العالم.



التوصيل:
يتلاءم الجهاز مع
الشبكات الحالية لمعالجة البيانات

إن جهاز أب م Personal System/2 هو الخطوة الأولى في خطة أب م الرامية إلى ربط أنظمتها المختلفة التي تتدرج من أنظمة المكاتب حتى أكبر أجهزة الكمبيوتر حجماً. وهكذا فإن مستقبل الكمبيوتر الشخصي هو الآن أفضل كثيراً من ذي قبل كما أن الجهاز نفسه اتخذ شكلاً أفضل بالإضافة إلى أنه يعطيك صورة على درجة عالية من الوضوح والدقة بحيث يصعب على المرء تخيلها حتى يشاهدها بالفعل.

إننا ندعوك لزيارة أحد
الوزعين المعتمدين لشركة أب م

لا شك أن جهاز أب م الجديد
Personal System/2TM بمزاياه الفريدة
سيرسم مستقبل أجهزة الكمبيوتر
الشخصي.

جهاز أب م Personal System/2
هو نظام متكامل في مجال
الكمبيوتر الشخصي... إنه يتفوق
من حيث الكمّ والقدرة على
كل ما أنتج حتى اليوم في هذا المجال
... وهو بالطبع من إنتاج أب م.



شاشات عرض جديدة: عملية ومرونة
إذ تدور وتتحرك لأعلى ولأسفل
في أي اتجاه تريده

وتستطيع مختلف الشركات
والمؤسسات أن تحصل الآن
على قوة حاسوبية ضخمة بشمن
كمبيوتر شخصي.
وسوف تجد طرازاً مناسباً
يفي بمتطلبات كل فرد يعمل في
شركتك أو مؤسستك
ابتداءً بالمتخصصين في معالجة
البيانات والخبراء وانتهاءً بالمديرين
والمهنيين الحديثي العهد بالكمبيوتر.



جاهزة للاستعمال الفوري:
تتوفر آلاف البرامج التي يمكن
استعمالها مع جهاز Personal System/2

لقد أوجد الجهاز
Personal System/2 معايير جديدة
بالنسبة للسرعة وطاقة تخزين
IBM Personal System/2TM هي ماركة مسجلة لشركة أب م.

لنتكشف المزايا التي جعلت
الجهاز الجديد يتمتع بمثل
هذا المستوى الفريد.

المملكة العربية السعودية
الكمبيوتر، جدة ٦٦٥٦٤٥٥ أو ٦٦٠٦٠٦٩
الكمبيوتر، الرياض ٤٧٨٧٥٧٦
الكمبيوتر، الخبر ٨٩٨٢٥٦٦
شركة داتا كوم، جدة ٦٦٥٢٥٢٥
شركة داتا كوم، الرياض ٤٦٣٣٢٠١
شركة داتا كوم، الخبر ٨٩٨١٨١٥
الشركة السعودية للحاسبات الالكترونية
المحدودة، جدة ٦٦٩٤٦٠٩
الشركة السعودية للحاسبات الالكترونية
المحدودة، الرياض ٤٦٥٣٨٨١
الشركة السعودية للحاسبات الالكترونية
المحدودة، الخبر ٨٩٤٤٤٨٤
شركة الكمبيوتر والهندسة، جدة ٦٦٠٩٦٨٤
شركة الكمبيوتر والهندسة، الرياض ٤٦٥٧٨١١
سعودي سوفت، الرياض ٤٦٥٠٣٥٩
سعودي سوفت، جدة ٦٦٩٤٦٠٩
سورية
عمارة أخوان للتجارة والتسويق، دمشق ٢٢٢٥٥١
الإمارات العربية المتحدة
أبوظبي
أنفا لتطوير وخدمات الأنظمة الفنية
أبوظبي ٣٣٧١٧٣

دبي
شركة العباس للتجارة، دبي ٣٧٧٧٧٠
الشارقة
شركة العباس للتجارة، الشارقة ٥٩١٧٤٤
البحرين
شركة كريش وماجد، صناعاء ٣٧٢٤٠٥
محمد جلال وأولاده، المنامة ٢٥٣٦٢٦
مصر
الشركة المصرية للحاسبات، الجزيرة ٣٤٨٧٠٠٧
الأردن
الشركة العامة للحاسبات والالكترونيات،
عمان ٦٠٥٣٦٥
شركة النظم الفنية، عمان ٦٦٤٤٢٢
الكويت
عبد المحسن بدر الخرافي، الصفاة ٢٤٥١٩٠٩
لبنان
كومريشال أند تكنولوجي سبلايز، بيروت ٣٢٤١٢٢
الحاسب، بيروت ٣٧٢٨٦٠
عمان
سهيل وسعود بيهوان، مسقط ٧٩٣٧٤١
قطر
شركة الماننا، دوحه ٤٣٧٨٩٠



قضية وراثي

عبد المولى صالح بن مسعود

الثقافة الإسلامية والانسان

تبرز الثقافة في حياة الانسان كمعلمة من معالم الحضارة والنور الساطع في جوهه الاجتماعي والفرد على السواء فيمكن ان يتخذ هذه الثقافة لهدفاً فحسب وانما وسيلة ايضاً لكسب موقفه الانساني من حياته امام اولئك الافراد والجماعات لان هذا الانسان قادر بتقافته على تفهم الوعي العام برأيه ومعلوماته وانتباهه ايضاً في وجوده وحياته وكذلك تكون الثقافة الاسلامية في حياة الانسان المسلم الصالح الذي ينتمي الى عقيدة دينه الحق ويرب عليها اصول حياته ويكون صاحب موقف معين امام الراي العام والجماعة الاجتماعية ومبطلها الذي من حوله.

ان الثقافة الاسلامية ببطولها العريضة في العقيدة التي تتأسس بالايامان والمعلومات التي تقتن بالذهن بالافكار والوضوح في القصد الذي يدل على الحياة هي ثقافة جديرة بالاحترام لحياة الانسان المسلم واحاطة بالقرعة المعنوية الناجمة من اتخاذها معالم في طريقه بالحياة.

وهكذا يكتب الانسان فوائد ومكاسب لو لا ثقافته لما قدر له تكوين موقف يناسب عمره في حياته وذلك في الحاضر والمستقبل من هذه الحياة التي تتقلب كل يوم عن جديد في المجالات المختلفة.

ان الثقافة امرأة عقل الانسان وفكره فاذا اراد ان يتصرف معنوية شدة معلوماته الثقافية ومضى على شؤنها بحسن التصرف ويتقن العمل ويجز فعله وذلك مدي من هذا النور الوافي في مركبة المعلومات التي لا تنضب من وعيه، وكذلك الذخيرة العلمية تقدر على تزويد هذا الانسان المثقف بالشمعة الالهية المتعلقة لفهم الحياة في كافة جوانبها واتخاذ الموقف الصحيح والسليم منها.

وبذلك تكون العلاقة بين الثقافة الاسلامية والانسان علاقة ضرورية في الحياة لا ترفاً او سرفاً وانما فاعلية متناسبة وشاملة نور في الطريق الطويل في الحياة تنهيه على هدى وعلم وهداية من النور الالهية الكامن في جوهه هذه الثقافة الخيرة التي تحمي ولا تأخذ وتمل ولا تكسل وتمضي قدماً للصالح في حياة الانسان الذي لا يمينا بدونها والله من وراء القصد.

الفن الاسلامي ومرتكزاته الفكرية

عبد التواتر الانساني فان عمر الابداع الفني قد عكس لنا مضمين تحمل البعد الحقيقي للثقافة الفكرية التي سادت في الزمن الماضي... حيث بدأ الفن منذ ان بدأت حركة الانسان تتفاعل في اطار الجماعة وفي جو يتلاءم وظروف المكان والزمان.

لقد عرف الانسان حاجته للفن كما عرف حاجته للتاريخ كما عرف حاجته للكساء والملابس... وقد تعلمنا ان الفن منذ الاغريق وحتى الان ينبع من عالم السليقة الابداعية معبراً عن قيم الفكر ومجسداً لروح العلوم الذاتية حتى استقرت نظريات العلوم الاسلامية على ذات النهج واصبحت معايير تلك النظريات في ميزان الحكم على مدى قيمة العمل الفني من حيث المزايا والعيوب.

وقد ساء على هذا النهج في الفن الاسلامي بطلب من مقومات الفكر العقدي والاسلامي وارتكز بلا شك على سماليات ومفاهيم تحمل جميعها في اطار مبداء الاسلام لاسيما وان الفن في مظاهره اللطيفة يمتد في عصر العرفه الدالة لغايات الاشياء التي تتداخل معها من مطلقا لاسيما عقيدة وتربية والاعمال.

انما فن الفن بحدوده السليقة والعمالة كما يعقده السليقة السليقة ومن هنا يتضح لنا مدى الفاعلية التي يقدمها الفن ايضا وعلى هذا الاتجاه تصبح لنا في قضية او بالاصح ان على الفن ان يطرح هويته فاذا ما توافق الفن مع الاسلام كان

بركة المتوكل.. ونافورة الفهد

عبد المولى صالح بن مسعود

تاريخنا الاسلامي غني جدا بأخبار العرمان والمفرمين به، ولقد ظهر بين خلفائنا وملوكنا الماضين عابرة عرمانين ولعوا بالعمارة على اختلاف انواعها فسادوا القصور، والمساجد، والمدارس، والقلاع، والمشافي، والرياحات، والحدائق، وغير ذلك، في مختلف الاقطار الاسلامية في الشام والعراق ومصر وتونس والمغرب والاندلس، والقسطنطينية، ويران، والهند

وكانت هذه الحضارة الاسلامية في العصور التي تتأسس بالايامان والمعلومات التي تقتن بالذهن بالافكار والوضوح في القصد الذي يدل على الحياة هي ثقافة جديرة بالاحترام لحياة الانسان المسلم واحاطة بالقرعة المعنوية الناجمة من اتخاذها معالم في طريقه بالحياة.

من قصص التراث

عن ابي عبد الله التميمي انه قال: كنت يوما مع المأمون وكان بالكوفة، فركب للصيد ومعه سرية من المماليك، فبينما هم سائرون لاح له مارية، فاطلق عنان جواده وكان على ساق من الخيل، فاشرف على نهر ماء من الفرات، فإذا هو بجارية عربية خمسية القد جميلة الوجه، كأنها القمر ليلة تمامه، ويدها قربة قد ملأتها ماء وحملت على كتفها، وصعدت من حافة النهر، فانحدر وكأها فصاحت برقيق صوتها: ادرك فاما، قد غلبني قوما، لا طاقة لي بهميا.

قال: فحجب المأمون من فصاحتها، ورميت الجارية القربة من يدها فقال لها المأمون: يا جارية من اي العرب انت؟ قالت: انا من بني كلاب! قال: وما الذي حملك ان تكوني من كلاب؟ قالت: والله لست من كلاب، إنما انا من قوم كرام غير لثام بقرين الضيف، ويغريهم بالسيف، ثم قالت: يا فتى من اي الناس انت؟ قال: اوعندك علم بالانساب؟ قالت: نعم!

قال لها: انا من مضر الحمراء، قالت: من اي مضر؟ قال: من كلبها، قال: من كلبها نسباً، وأعظمها حسباً، وخيرها أما وأباً ممن تهابه مضر كلبها.

قالت: انظرك من كنانة؟ قال: انا من كنانة، قالت: فمن اي كنانة؟ قال: من كلبها مولداً، وأشرها ممتداً وأطولها في المكرمات بدأ، ممن تهابه كنانة وتخافه.

فقلت: إن انت من قريش؟ قال: انا من قريش، قالت: من اي قريش؟ قال: من لعلها ذكراً، وأعظمها فحراً، ممن تهابه قريش كلبها وتخشاه.

قال: انا من بني هاشم؟ قالت: من اي هاشم؟ قال: من اعلانا منزلة، وأشرها قبيلة، ممن تهابه هاشم وتخافه.

قال: فبعد ذلك قيت الأرض وقالت: السلام عليك يا أمير المؤمنين، فحجب المأمون وطرب طرباً عظيماً وقال: والله لاتزوجن بهذه الجارية لأنها من اكبر الغنم، ووقف حتى تلاحقته العساكر، فنزل هناك، وانفذ خلف ابنيها وخفيها منه، فزوجها بها، وأخذها وعاد مسروراً، وفي الادة ولده العباس والله اعلم.

وبعيد التاريخ نفسه، ويظهر ملك فاق الملوك السابقين في حبه العرمان وتفتنه فيه وانفاقه عليه هو الملك فهد بن عبد العزيز، فقد وهبه الله تبارك وتعالى ميلاً شديداً الى الأعمال العمرانية على اختلاف انواعها، سواء في بناء القصور، او فتح الطرقات الواسعة او اقامة المدن وتخطيطها وتجميلها، او توسيع المساجد، وتجديدها، او انشاء الحدائق واجراء الماء فيها، او غير ذلك، ولقد شاهدناه مراراً في التلفزيون مجتمعاً بالهندسين يتناقشهم ويشرح لهم ما ينبغي عمله، كأنه مهندس من ارباب الاختصاص.

ومن بنات افكاره التي لم يسبق

اليها، بل لم تعرفها الجزيرة العربية، انشاؤه (نافورة) في جدة امام (قصر السلام)، فاذا انتقل اليها من الرياض، أطلق ماؤها في الجو، فتجد الناس جميعاً على الكورنيش المتلاهي بالانوار، كل مساء، شاخصة ابصارهم اليها، يتمتعون بجملها، ويسترجعون بالنسمات الندية، ترسلها اليهم كالقبائل، فتربط وجوههم، وتنشع صدورهم.

ولقد كان الذين يزورون مدينة (جنت) يشيدون بنافورتها، لكن (نافورة الفهد) قاقت تلك، في ارتفاعها، وفي الجو المسحور الذي تشيعه حولها، وفي استطاعة معظم أهل جدة رؤيتها، من معظم الجهات.

هذه النافورة الهيئة، الممتدة بالانوار، لغتت نظر شاعر سعودي عرف برهافة حسه، وحبه الجمال، تلتقطه عيناه أينما كان، فيتفتح به، ويلهج في شعره بفتنته، هو صديقنا الأستاذ محمود عارف، صاحب الدواوين الشعرية العشرة، فقد أعجب بنافورة الفهد، وأرتجل قصيدة لم تنته بعد، لكنني أقطف بعض أبياتها، فمنها:

يا مبدع العرمان في البحر بين في النافورة الرائعة انوارها ممتدة في النوى مزودة بالفتنة الساطعة دفاقة النبوع عند الضمي وفي السجى، في جدة، لامعة تروق للناظر، اعجوبة كانها رعبية جازعة (الرعبية: المرأة الغضة الطويلة البيضاء، الحولة الناعمة).

ربيعنا مستقر عاشق يستمتع المشوقة الباردة الشهب من دمه حشر من مسرة الرعبية الشائعة هذا جمالي ما له مشبه ما اطيب النسمه هههههه تغزل الريحانة البائعة معجزة خالصة للحي صانعها مستلهم بالبعة (البائعة: الداهية).

الى آخر الابيات. ولم أقرأ لأي شاعر سعودي وصفا لهذه النافورة، سوى ما قاله شاعرنا محمود عارف. وستحدث الأجيال القادمة عن نافورة الفهد كما تحدث اليوم عن بركة المتوكل.

القرأ يستفون

يرد عليها الشيخ صالح عبد الله اللحيدان

تذكرت في جواب خاص (أرباب الفتاوى) ان النفط قد يكون اصله لا كما جاء في الأذهان وما دلت عليه الابحاث المتأخرة من ان اصله مخلفات عضوية انطمرت تحت باطن الأرض وبقيت تتفاعل مئات السنين فهل يصح ان يكون البترول بخلاف ما تعلم عنه وما كنت متخصصاً في هذا المجال فإني لأمل منكم افادتي أكثر حول هذا الموضوع؟

مفتي م.م.ع. - وزارة البترول - الرياض

كنت قد ذكرت من قبل حول سؤال مطول يسأل صاحبه عن أصل البترول في الأرض وأنه قرأ أثناء وجوده في بلاد ألمانيا وأمريكا كلاماً طويلاً نقل في بعض من ذلك الكلام أقول كنت قد ذكرت جواباً عن أصل البترول لما وصل الى علمي بشئته ولعموم الاطلاع لانني لست متخصصاً في هذا المجال فإني أذكر ان البترول منذ اكتشافه والى عهد قريب جداً يعتقد ان أصله مخلفات عضوية مختلفة وأشجار وغيرها انطمرت تحت باطن الأرض ومرت عليها فترات موفلة في القدم تصل أحياناً الى آلاف السنين ثم وحتت حرارة باطن الأرض وما في الأرض من عناصر خاصة تحولت هذه العضويات بقدرة الله سبحانه وتعالى الى هذا النفط.

ولقد قرأ هذا على الانسان وسأل على انه هو الصحيح وليس غيره فقد دلت الابحاث والعلوم الاكتشافية ان الأمر كذلك مدين جدل الى ان تقدم العلم الجيولوجي وفهره وظهر علماء آخرون ويداوا الابحاث والتجارب والنظر فقالوا ان ما كان معتقداً من ان أصل البترول مخلفات عضوية وأخري غيرها ليس صحيحاً بل البترول مثله مثل الماء والنذهب والحديد وجد هكذا ومن المعتقد ان هذا القول الأخير سيظهر له لكي يرد القول الأول بل ليزيد العلم دفعا نحو الأفضل في مجال أصل البترول واذكر انني قرأت في صحيفة التايمز اللندنية ان بعض العلماء تراجع عن القول بأن أصل البترول هو ما يعرف عنه اليوم وقبل اليوم قلت لست متخصصاً لأقطع برأيي حول هذا الموضوع وجهدي هذا العرض ولا مزيد عليه على أمل من العلماء والقرأة خاصة ومن لديه علم حول هذا اي يمدني به لأشافته الى الفتاوى الجزئية الساندة منها والذي يخص العلوم الانسانية واكون شاكرًا وإني لشكور.

إذا اجتهد شخص في عبادة كان يفعل ما ليس وارداً لم يثبت له خلاف عمله فهل ياثم في ذلك؟

عبد الله ع.ع. - محكمة جدة - جدة

إذا اجتهد المسلم للوصول الى الحق المطلوب فلم يصبه فانه يجر على ذلك ولا يلحقه اثم، وقد دل على هذا ان النبي صلى الله عليه وسلم أمر الصحابة فيما أراد غزو بني النضير فقال لا يصلي احدكم منكم العصر الا في بني النضير او كما جاء عنه عليه السلام وقد فهم بانه يؤخر صلاة العصر فصلاها هؤلاء قريب المغرب وفهم بعضهم غير ذلك فصلاها العصر في وقتها ثم ذهبوا الى بني النضير وعندما علم النبي صلى الله عليه وسلم بذلك لم يقل شيئاً بل كان الاقرار، وقد ورد غير هذا كثير ولهذا قال علماء الأصول «ان كل مجتهد مصيب»، وإذا أخذنا سؤالك على ظاهره وان المراد فعل عبادة ابتداء لم ير لها أصل أبداً فهذا جهل بطل صاحبه ولا يثاب على ذلك لانه ابتدع ما ليس من الدين في شيء وقد ورد في الصحيح وغيره، ومن أحدث في أمرنا ما ليس منه فهو رد، قلت والأصل في العبادة البطلان إلا ما شرعه الله وبه يسوله.

تتأخر جملة من الطلاب المتبعين من السعودية والكويت ومصر لدراسة بعض التخصصات تتأخروا حول الشيطان هل هو من الملائكة وهل له ذرية من صلبه (فإنهم) متمكن ان تبيينوا لنا هذا الامر؟ سليمان ف.ر. - الولايات المتحدة - كلورادو

الذي هو معلوم من الشرع وما جاء به القرآن ان الشيطان ليس من الملائكة بل هو من الجن.. قال الله عنه: «كان من الجن فسحق عن امر ربه»، وهذا لا خلاف فيه والذين قالوا بانه من الملائكة لا دليل لديهم إلا ما ورد من بعض الأقوال التي لا يعضدها دليل.

أما هل له ذرية من صلبه فلست أعلم هذا لعدم وقوفي على ما يدل عليه لكن جاء في كتاب الله قوله تعالى: «فأفقتونه وذريته أولياء»، ومن ظاهر الآية ما يستدل به على ان له ذرية إذ اللغة تدل على ذلك من وجه قريب ولا يقال ذرية الانسان اهل بل ذلك لخص لأن الذرية ما جاءت من الصلب والله اعلم بكل ذلك.

تتأخر جملة من الطلاب المتبعين من السعودية والكويت ومصر لدراسة بعض التخصصات تتأخروا حول الشيطان هل هو من الملائكة وهل له ذرية من صلبه (فإنهم) متمكن ان تبيينوا لنا هذا الامر؟ سليمان ف.ر. - الولايات المتحدة - كلورادو

الذي هو معلوم من الشرع وما جاء به القرآن ان الشيطان ليس من الملائكة بل هو من الجن.. قال الله عنه: «كان من الجن فسحق عن امر ربه»، وهذا لا خلاف فيه والذين قالوا بانه من الملائكة لا دليل لديهم إلا ما ورد من بعض الأقوال التي لا يعضدها دليل.

أما هل له ذرية من صلبه فلست أعلم هذا لعدم وقوفي على ما يدل عليه لكن جاء في كتاب الله قوله تعالى: «فأفقتونه وذريته أولياء»، ومن ظاهر الآية ما يستدل به على ان له ذرية إذ اللغة تدل على ذلك من وجه قريب ولا يقال ذرية الانسان اهل بل ذلك لخص لأن الذرية ما جاءت من الصلب والله اعلم بكل ذلك.

تتأخر جملة من الطلاب المتبعين من السعودية والكويت ومصر لدراسة بعض التخصصات تتأخروا حول الشيطان هل هو من الملائكة وهل له ذرية من صلبه (فإنهم) متمكن ان تبيينوا لنا هذا الامر؟ سليمان ف.ر. - الولايات المتحدة - كلورادو

الذي هو معلوم من الشرع وما جاء به القرآن ان الشيطان ليس من الملائكة بل هو من الجن.. قال الله عنه: «كان من الجن فسحق عن امر ربه»، وهذا لا خلاف فيه والذين قالوا بانه من الملائكة لا دليل لديهم إلا ما ورد من بعض الأقوال التي لا يعضدها دليل.

أما هل له ذرية من صلبه فلست أعلم هذا لعدم وقوفي على ما يدل عليه لكن جاء في كتاب الله قوله تعالى: «فأفقتونه وذريته أولياء»، ومن ظاهر الآية ما يستدل به على ان له ذرية إذ اللغة تدل على ذلك من وجه قريب ولا يقال ذرية الانسان اهل بل ذلك لخص لأن الذرية ما جاءت من الصلب والله اعلم بكل ذلك.

تتأخر جملة من الطلاب المتبعين من السعودية والكويت ومصر لدراسة بعض التخصصات تتأخروا حول الشيطان هل هو من الملائكة وهل له ذرية من صلبه (فإنهم) متمكن ان تبيينوا لنا هذا الامر؟ سليمان ف.ر. - الولايات المتحدة - كلورادو

الذي هو معلوم من الشرع وما جاء به القرآن ان الشيطان ليس من الملائكة بل هو من الجن.. قال الله عنه: «كان من الجن فسحق عن امر ربه»، وهذا لا خلاف فيه والذين قالوا بانه من الملائكة لا دليل لديهم إلا ما ورد من بعض الأقوال التي لا يعضدها دليل.

أما هل له ذرية من صلبه فلست أعلم هذا لعدم وقوفي على ما يدل عليه لكن جاء في كتاب الله قوله تعالى: «فأفقتونه وذريته أولياء»، ومن ظاهر الآية ما يستدل به على ان له ذرية إذ اللغة تدل على ذلك من وجه قريب ولا يقال ذرية الانسان اهل بل ذلك لخص لأن الذرية ما جاءت من الصلب والله اعلم بكل ذلك.

تتأخر جملة من الطلاب المتبعين من السعودية والكويت ومصر لدراسة بعض التخصصات تتأخروا حول الشيطان هل هو من الملائكة وهل له ذرية من صلبه (فإنهم) متمكن ان تبيينوا لنا هذا الامر؟ سليمان ف.ر. - الولايات المتحدة - كلورادو

الذي هو معلوم من الشرع وما جاء به القرآن ان الشيطان ليس من الملائكة بل هو من الجن.. قال الله عنه: «كان من الجن فسحق عن امر ربه»، وهذا لا خلاف فيه والذين قالوا بانه من الملائكة لا دليل لديهم إلا ما ورد من بعض الأقوال التي لا يعضدها دليل.

أما هل له ذرية من صلبه فلست أعلم هذا لعدم وقوفي على ما يدل عليه لكن جاء في كتاب الله قوله تعالى: «فأفقتونه وذريته أولياء»، ومن ظاهر الآية ما يستدل به على ان له ذرية إذ اللغة تدل على ذلك من وجه قريب ولا يقال ذرية الانسان اهل بل ذلك لخص لأن الذرية ما جاءت من الصلب والله اعلم بكل ذلك.

تتأخر جملة من الطلاب المتبعين من السعودية والكويت ومصر لدراسة بعض التخصصات تتأخروا حول الشيطان هل هو من الملائكة وهل له ذرية من صلبه (فإنهم) متمكن ان تبيينوا لنا هذا الامر؟ سليمان ف.ر. - الولايات المتحدة - كلورادو

الذي هو معلوم من الشرع وما جاء به القرآن ان الشيطان ليس من الملائكة بل هو من الجن.. قال الله عنه: «كان من الجن فسحق عن امر ربه»، وهذا لا خلاف فيه والذين قالوا بانه من الملائكة لا دليل لديهم إلا ما ورد من بعض الأقوال التي لا يعضدها دليل.

شكرتكم

آل القاضي

وأرحامهم وأقرباؤهم

ليشكروا
كل من وساهم في وفاة
عميد أسرة آل القاضي

الشيخ علي عبد الرحيم قاضي

سواء حضورياً أوها تقياً أو برقياً
راجين من الله تعالى ألا يريهم مكروهاً

«إن الله وأنا إليه راجعون»

مطابخ

EUROPE KITCHENS

MODERN EUROPEAN KITCHEN FACTORY

مطابخ

مطابخ الأوروبية الحديثة

خطوة جديدة ومتقدمة لرضى عملائنا الكرام

فريق مختلف أنحاء المملكة



- مجموعة متكاملة من التصاميم العصرية للمطابخ الحديثة اشجتها خبرة السنوات الطويلة في خدمة المشاريع العملاقة والمجمعات السكنية والقصور والفلل الخاصة والمنازل الضرورية في مختلف مناطق المملكة.
- يمكننا عملائنا الكرام في دول مجلس التعاون مشاهدة منتجاتنا

معرض التصاميم السعودية بالبحرين

والآن إفتتاح فرع جديد في جدة ...

لخدمة محبي أسلوب أوروبا في تصنيع المطابخ الرائعة

يوروبا ... الاختيار الأفضل

جدة :
شمارع الستين
قبل دوار السرايات
ت : ٧٧١٤٠٨٢

الفرع : الرياض
الطريق : ٤٦٢٠٢٢٢
المنطقة : ٤٦٥٩٤٢٢
الرياض : ٤٦١٦١٨٠

الإدارة العامة :
المملكة العربية السعودية
ص.ب. ٩٤٩٩ الرياض ١١٥٢١
ت : ٤٦٥ ٤٥٠٢ - ٤٦٢ ١٩٠٥

الشعور بالمسؤولية وراء وصول الهلال السوداني لنهائي كأس أفريقيا

الأهلي
السوداني



فريق الهلال السوداني ينتظر الأهلي المصري

الخرطوم - مكتب الشرق الأوسط من مفتي سعيد: نجح فريق الهلال بطل اندية السودان لكرة القدم في الصعود لأول مرة في تاريخه وتاريخ السودان إلى نهائي بطولة كأس اندية أفريقيا أبطال الدوري والتي انطلقت أولى دوراتها قبل ٢٤ عاماً بعد فوزه على فريق كانون الكاميروني الشهير في عقده داره باستاد العاصمة (ياوندي) بضربات الجزاء الترجيحية ١/٤ بعد أن كسب كانون لقاء الأهلي بهدف دون مقابل وهو نفس النتيجة التي كسب بها الهلال لقاء الذهب بالخرطوم يوم ١٦ أكتوبر الماضي.

جرت المباراة باستاد العاصمة الكاميرونية ياوندي والذي امتلأ بالجمهور الكاميروني المتحمس. وقدر عدده بحوالي ٢٥ ألف متفرج. ولعب الهلال مباراة قوية ومثيرة وقف فيها ندا الفريق كانون صاحب الأرض والجمهور ولعب أفراد الهلال بمسؤولية شامة رغم الهدف المبكر للكانون والذي سده اللاعب جوزورم (٧) في الدقيقة (١٤) من المباراة برأسه من كرة مرفوعة من ضربة ركنية. وعقب هدف كانون عدل الهلال من خطه الدفاعي وبدا في مشاركة كانون في الهجوم مما جعل فريق كانون يتراجع للدفاع ويعتمد على الهجمات المرتدة رغم أنه يلعب على أرضه.. وضاعت فرص أكيدة للفريقين إلا أن الهلال كان الأكثر استحواداً على الكرة والأكثر وصولاً إلى مرمى كانون. ولجأ الحكم التونسي ناجي الجويني إلى حكم النتيجة بضربات الجزاء الترجيحية ليحزم الهلال أربعة أهداف سددها على التوالي مدافعيه مجدي وتقا ثم مهاجمه وليد ثم نجم خط وسط كندوره بينما سجل كانون هدفاً يتيماً من الضربة الأولى وأفلح حارس الهلال بيور (وهو الوحيد من أبناء الاقليم الجنوبي في فريق الهلال) في إبعاد الضربتين الثانية والثالثة لكانون ليفوز الهلال ١/٤ ليتأهل للنهائي لأول مرة. وسيلتقي الهلال في الدور النهائي مع شقيقه النادي الأهلي القاهري الذي تربطه معه صلات أخوية وقد تأهل الأهلي بفارق الأهداف عن بطل غانا اشانتي كوتوكو بالخسارة بهدف في كوماسي بعد أن كان فائزاً ٢/٠ بصفر بالقاهرة وستقام مباراة الذهب بالخرطوم ومباراة الأياب وهي الأخيرة في هذه البطولة باستاد القاهرة يوم ١٨ ديسمبر المقبل.

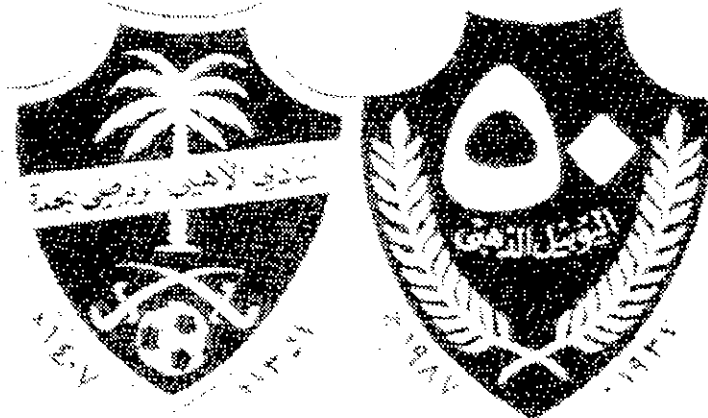
وأكد مسؤولو نادي الهلال السوداني أن فريق الهلال كان عند حسن ظن الجميع ولعب أكثر اندية بمسؤولية رغم الهدف المبكر لكانون واشتدوا إلى أن الهلال سيواصل انتظامه في مصكمه بالخرطوم استعداداً للقاء الأهلي المصري في النهائي وأعبوا عن تقاؤلهم بإمكانية أن يفوز الهلال بكأس أفريقيا لأول مرة ويحقق الحلم السوداني الكبير باستعادة أسياد السودان الكروية السابقة على مستوى الكرة الأفريقية والتي كان السودان هو أحد روادها الأوائل منذ تأسيس الاتحاد الأفريقي لكرة القدم بالخرطوم عام ١٩٥٧ وحتى عام ١٩٧٠ وهو العام الذي نظم فيه السودان بطولة الأمم الأفريقية السابعة وفاز ببطولتها لأول مرة وآخر الكاميرون.

الاتحاد السوداني يعاقب المريح

منشورا عاما لكل الأندية تدعت فيه بإحداث الشغب وحملت الأندية مسؤولية مسك جماهيرها خلال المناقشات المختلفة كما قررت وضع ضوابط مشددة تحسباً من تكرار مثل هذه الأحداث الخطيرة.

وكان جمهور المريح قد أثار الشغب في الجزء الأخير من مباراته مع الأهلي بعد أن عجز الفريق في الوصول لمرمي منافسه حيث كانت المباراة تسير نحو التعادل السلبي واغتتم جمهور المريح فرصة تساهل الحكم مع أحد مدافعي الأهلي الذي أصاب نجم خط وسط المريح جمال أبو عنجه إصابة خطيرة لتندفع إلى داخل الاستاد وتحطم سياجه وتحرق شبكاته وتعدي على لاعبي الأهلي حتى تدخل بوليس الطوارئ.

اتخذت اللجنة الإدارية التابعة للاتحاد المحلي لكرة القدم بالخرطوم في اجتماعها الطارئ الأخير برئاسة السيد عبد العال عبد القادر سكرتير الاتحاد قرارات حاسمة ضد نادي المريح الذي أثار جمهوره الشغب خلال مباراة الفريق الدورية الأخيرة في الأسبوع الماضي أمام النادي الأهلي. ورفضت اللجنة شكوى المريح ضد حكم المباراة كمال عموري الذي أشار المريح في شكواه بأنه كان السبب الرئيسي لآثاره. وقررت اللجنة تحويل تقاضي المباراة للأهلي وجرمان المريح من استحقاقاته في دخل المباراة كما قررت استدعاء مدربه سعد ديبية وأمين خزينة النادي الفاتح المقبول لمقابلة اللجنة وأصدرت اللجنة في ختام اجتماعها



شعار الاحتفال



الأمير عبد الله الفيصل: مؤسس النادي الأهلي

تهامة للقيام بحملة إعلامية وعمل بعض الهدايا الرمزية بالمناسبة كما تكلفت إحدى المؤسسات الوطنية لطباعة كتاب بالمناسبة كما سيتم تصوير فيلم وثائقي فيديو خاص بالمناسبة يتضمن جميع فعاليات المهرجان كما أن التلفزيون سيقيم رسالة كل يوم كما ذكر سيقيم رسائل يومية قبل كل مباراة بيومين بمعدل رسالة كل يوم كما ذكر الأمير خالد أن فريق رويال مدريد سيلعب كامل نجومه الدوليين ومن ضمنهم لاعبيه الأجانب سانشيز وفلادانو.

وقد حدد اليوم السبت موعداً للاجتماع الثاني للجنة الإعلامية.



مارادونا

في الاحتفال باليوبيل الذهبي

مارادونا يقود فريق الأهلي السعودي أمام بروندبي الدانماركي في مباراة كروية بحجة

يشارك في مساء يوم الاثنين افراد الأهلي في أول تمرين على ملعب الأمير عبد الله الفيصل وسيتم بدخول الجماهير لمشاهدة مارادونا في التمرين بتذاكر.

وسيداً برنامج الحفل الأول يوم الأربعاء على النحو التالي: البداية بالقران الكريم ثم كلمة النادي ثم تكريم الأمير عبد الله الفيصل فتكريم الأمير فيصل بن فهد ثم تبدأ المباراة بين فريق كرة القدم بالنادي الأهلي بقيادة مارادونا وفريق - بروندبي - بطل الدانمارك - وسيقام بين شوطي المباراة تكريم جميع رؤساء النادي السابقين حسب التسلسل الزمني فتكريم لاعبي كرة القدم وسيكون التكريم للاعبين الذين انهماء عنهم الرياض بالنادي.

وتم تحديد تذاكر مباراة الأهلي وبروندي على النحو التالي (٥٠٠) ريال متضمنة (٣٠٠) ريال درجة ممتازة، (٦٠) ريال درجة أول (٤٠) ريال درجة ثانية وستقوم اللجنة الإعلامية بتوجيه الدعوة باسم النادي لعدد من الاعلاميين الخليجيين والعرب وهم حمدي النحاس، وقطب عبد السلام من مصر ومحمد بنيس من المغرب وسعد المريجي من قطر وفيلس النقاوي من الكويت.

وذكر الأمير خالد أنه كان يرغب أن تكون لقاءات الفرق خلال الاحتفال في فترة زمنية متقاربة إلا أن ظروف الفرق حالت دون ذلك، ففي يوم ٢٣ نوفمبر يصل فريق ريال مدريد إلى جدة ويلعب أمام الأهلي في يوم ٢٥ نوفمبر وسيتم تكريم اللاعبين من لاعبي كرة القدم وممثليها سيتم تكريم لاعبي السلة في مباراة الفريق مع قويزياخ الألماني الغربي بطل أوروبا في كرة اليد.

كما أن الإدارة قد اتفقت مع شركة

بالمناسبة كما أكد مشاركة النجم الكروي العالمي ديجو مارادونا في صفوف فريق النادي الأهلي ضد فريق بروندبي بطل الدانمارك يوم الأربعاء المقبل على ملعب رعاية الشباب بجدة.

سجل مارادونا إلى جدة فجر بعد غدا (الاثنين) في تمام الساعة الثانية والنصف بطائرة خاصة تقله والفراد عائلته ورفاقه وسيقيم مارادونا مؤتمراً صحفياً في مقر إقامته بفندق - موليديا ان - بعد ظهر يوم الاثنين، ثم للاحتفالات الضخمة التي ستقام

أفريقيا: ١- أشهر ملوك الدولة ٢- مدينة مصرية ٣- كلمة - أبو البشر ٤- خلف - لهم بدون ٥- غلام (مركوبة) ٦- اسم علم مذكرة (مركوبة) - من الشجر ٧- بق (مركوبة) ٨- من أنواع الفواكه - بارز ٩- أرض خصبة في ١٠- حرف عطف ١١- رملة للكتابة (مركوبة) - سقي ١٢- صفاي لبستاني للنادي ١٣- إمارة عربية - واسع ١٤- من الحلويات

الكلمة الصعبة: زواحف فريدة وطن خلود ادوار منير حلقه محرك طرق مساحة هدية جهود مكتب ضد منزل فترة موجز

طريقة الحل: انشط الكلمات الواردة أعلاه في أي اتجاه كل من أمكن استخدم نفس الحروف أكثر من مرة. وعند ذلك تبقى لك حروف الكلمة الضائعة.

الحل السابق: محسن سرحان

الكلمة الصعبة: موسيقار ومطرب عربي

شكر على تعزية تتقدم أسرة المنديل

لكل من وأساهم في فقيدهم الغالي

مالك بن عجل اللطيف برلى هسجم المنديل

سواء كان ذلك حضورياً أو برقيةاً أو هاتفياً
وليسألون الله تعالى أن يتغمّد الفقيد بوسع رحمة وأليربيهم مكروهاً في غيرزلديهم
«إنا لله وإنا إليه راجعون»



المعروف عبد الحكيم قاسم، وكان قد أصيب بحلقة مفاجئة في الخ
إبريل (نيسان) الماضي، دخل على أثرها مستشفى المعادي

المصري.
عبد الحكيم، يقيم في بيته حالياً، ببرنامج العلاج الطبيعي
ويؤجل ودياً النقل الذي يعانيه في حركة يده وفي نقل لسانه
مؤخراً، صدر لـ عبد الحكيم قاسم، عن دار فكر والقاهرة،
مجموعة قصصية بعنوان «الهجرة إلى غير المألوف»، وهو يسي
المجموعة قصصية بعنوان «الهجرة إلى غير المألوف»
وسبق في بداية الشهر المقبل بدار الثقافة الجديدة لمناقشة
هذه المجموعة بحضور الكاتب نفسه، مع الناقدة الدكتورة أمينة
رشدي.

تتضمن المجموعة أربع قصص هي «الصوت - عطية أبو
العينين داود - طلبة السور - رجوع الشيخ - ورواية قصصية
بعنوان «الهدى».

وتوس وعتر والشريف
يقوم المخرج مراد منج بدار الثقافة لمناقشة المسرحية «الملك هو
الملك» تأليف سعد الله وئس، لتعرض الشهر المقبل على مسرح
السلام.

المعروف أن المخرج كان قد أخرج هذه المسرحية من قبل على
مسرح «مصر ثقافة الريحاني» بممثلين هواة ومعهم الممثل الوطني
عدي فخري، لكنه هذه المرة سوف يستعين بالمغني محمد منير
والممثل عبد الرحمن أبو زهرة.

هناك احتمال كبير أن يحضر الكاتب المسرحي السوري سعد الله
وتوس إلى القاهرة الشهر المقبل لحضور افتتاح العرض الأول.
بدعم من المخرج ومسرح السلام.

وبعد ذلك هو الملك، يستعد المخرج مراد منير لإخراج رواية
«الليجة» للروائي المصري صنع الله إبراهيم، بعد إعدادها
مسرحياً، سيقوم بطولتها الفنان نور الشريف وبعدها مسرحياً
السيدي رستم أسامة أنور عكاشة الكاتب التلفزيوني الجاد.

هل المصالح يغفون؟
«المصالح» يغفون بالغناء، كتاب جديد للكاتب علي عبد
الفتاح، صدر عن سلسلة «آداب الجماهير» التي يشرف عليها
الروائي فؤاد حجازي.

والكتاب يضم موضوعات نقدية في الإبداع الشعري العربي
الشباب، تعرض بالنقد والتحليل لأعمال أربعين شاعراً مصرياً
وعربياً منهم: أحمد سويلم، أحمد خضر (فلسطين)، جمال
القصاص، علي الشقراوي، شوقي زبيح، سليمان الفليح، خلي
سليم، منيرة مصباح (فلسطين)، محمد جابر (سورية)، محمد بن
عمارة (المغرب)، محمد زكي (الجزائر).

والكتاب علي عبد الفتاح، تحت الطبع، كتابان هما: «حسن فتح
الكوتية ليل العثمان»، وهو يعد دراسة ميدانية بعنوان «الغربة
والإبداع» وهي شهادات للمبدعين والمتفكرين في الغربة.
أما سلسلة «آداب الجماهير» فقد صدر عنها، مؤخرًا، مجموعة
قصصية لغزاً حجازي بعنوان «مركب»، ورواية لوجدي عبد
الهادي بعنوان «الشماء».

خطاب إلى العقل العربي
آخر أعداد سلسلة كتاب «العربي»، كتاب مخطاب إلى العقل
العربي، للكاتب فؤاد زكريا، والكتاب هو جميع المقالات التي
كتبها الباحث بمجلة «العربي»، في السنوات الأخيرة.

قدم للكاتب الدكتور محمد الرميحي، رئيس تحرير السلسلة،
موضوعاً مكتبة الباحث في فكرنا المعاصر، وموضوعاً اختلافاً مع في
تناوله لبعض القضايا والأراء.

أصوات ثقافية

نودتان حول أزمة النقد العربي
على أسبوعين متتاليين، عقد أدبييه القاهرة للفنانين والكتاب
نودتين كبيرتين خصصتا لموضوع «أزمة النقد العربي الراهن».

حاضر في النودتين الأول كل من: الدكتور عبد المنعم تليمة، الدكتور
غالي شكري، الدكتور عبد القادر القط.
وحاضر في النودتين الثانية كل من: الدكتور صلاح فضل، الدكتور
عبد الحسنى طه بدر، الأستاذ إبراهيم فقي.

انقسمت الحوارات في النودتين إلى اتجاهين رئيسيين، الأول
يركز على الدور الاجتماعي للنقد الأدبي وعلى ضرورة إبراز العلاقة
بين الواقع والنقد الأدبي، وينعش على الاجتهادات النقدية الحديثة
(مثل النيوية) غرضها في «تقديرات» عميقة تحول العمل الأدبي إلى
عالم مطلق وتزعمه عن سياقه التاريخي والاجتماعي.

والثاني يركز على أن النقد قد أصبح علماً مدرسياً، ولم يعد
مجرد خطاب مضموني راقع ولا توبيعات عاطفية أو أخلاقية أو
أشائنية.

من أطراف ما قيل في هذه الحوارات الساخنة، ما قاله الدكتور
الفناني إبراهيم فقي:

«أنا أرى أن النقد قد أصبح علماً مدرسياً، ولم يعد
مجرد خطاب مضموني راقع ولا توبيعات عاطفية أو أخلاقية أو
أشائنية».

وقال إبراهيم فقي: «أنا أرى أن النقد قد أصبح علماً مدرسياً، ولم يعد
مجرد خطاب مضموني راقع ولا توبيعات عاطفية أو أخلاقية أو
أشائنية».

وقال إبراهيم فقي: «أنا أرى أن النقد قد أصبح علماً مدرسياً، ولم يعد
مجرد خطاب مضموني راقع ولا توبيعات عاطفية أو أخلاقية أو
أشائنية».

وقال إبراهيم فقي: «أنا أرى أن النقد قد أصبح علماً مدرسياً، ولم يعد
مجرد خطاب مضموني راقع ولا توبيعات عاطفية أو أخلاقية أو
أشائنية».

وقال إبراهيم فقي: «أنا أرى أن النقد قد أصبح علماً مدرسياً، ولم يعد
مجرد خطاب مضموني راقع ولا توبيعات عاطفية أو أخلاقية أو
أشائنية».

وقال إبراهيم فقي: «أنا أرى أن النقد قد أصبح علماً مدرسياً، ولم يعد
مجرد خطاب مضموني راقع ولا توبيعات عاطفية أو أخلاقية أو
أشائنية».

وقال إبراهيم فقي: «أنا أرى أن النقد قد أصبح علماً مدرسياً، ولم يعد
مجرد خطاب مضموني راقع ولا توبيعات عاطفية أو أخلاقية أو
أشائنية».

وقال إبراهيم فقي: «أنا أرى أن النقد قد أصبح علماً مدرسياً، ولم يعد
مجرد خطاب مضموني راقع ولا توبيعات عاطفية أو أخلاقية أو
أشائنية».

وقال إبراهيم فقي: «أنا أرى أن النقد قد أصبح علماً مدرسياً، ولم يعد
مجرد خطاب مضموني راقع ولا توبيعات عاطفية أو أخلاقية أو
أشائنية».

وقال إبراهيم فقي: «أنا أرى أن النقد قد أصبح علماً مدرسياً، ولم يعد
مجرد خطاب مضموني راقع ولا توبيعات عاطفية أو أخلاقية أو
أشائنية».

وقال إبراهيم فقي: «أنا أرى أن النقد قد أصبح علماً مدرسياً، ولم يعد
مجرد خطاب مضموني راقع ولا توبيعات عاطفية أو أخلاقية أو
أشائنية».

وقال إبراهيم فقي: «أنا أرى أن النقد قد أصبح علماً مدرسياً، ولم يعد
مجرد خطاب مضموني راقع ولا توبيعات عاطفية أو أخلاقية أو
أشائنية».

وقال إبراهيم فقي: «أنا أرى أن النقد قد أصبح علماً مدرسياً، ولم يعد
مجرد خطاب مضموني راقع ولا توبيعات عاطفية أو أخلاقية أو
أشائنية».

وقال إبراهيم فقي: «أنا أرى أن النقد قد أصبح علماً مدرسياً، ولم يعد
مجرد خطاب مضموني راقع ولا توبيعات عاطفية أو أخلاقية أو
أشائنية».

وقال إبراهيم فقي: «أنا أرى أن النقد قد أصبح علماً مدرسياً، ولم يعد
مجرد خطاب مضموني راقع ولا توبيعات عاطفية أو أخلاقية أو
أشائنية».

وقال إبراهيم فقي: «أنا أرى أن النقد قد أصبح علماً مدرسياً، ولم يعد
مجرد خطاب مضموني راقع ولا توبيعات عاطفية أو أخلاقية أو
أشائنية».

وقال إبراهيم فقي: «أنا أرى أن النقد قد أصبح علماً مدرسياً، ولم يعد
مجرد خطاب مضموني راقع ولا توبيعات عاطفية أو أخلاقية أو
أشائنية».

وقال إبراهيم فقي: «أنا أرى أن النقد قد أصبح علماً مدرسياً، ولم يعد
مجرد خطاب مضموني راقع ولا توبيعات عاطفية أو أخلاقية أو
أشائنية».

وقال إبراهيم فقي: «أنا أرى أن النقد قد أصبح علماً مدرسياً، ولم يعد
مجرد خطاب مضموني راقع ولا توبيعات عاطفية أو أخلاقية أو
أشائنية».

وقال إبراهيم فقي: «أنا أرى أن النقد قد أصبح علماً مدرسياً، ولم يعد
مجرد خطاب مضموني راقع ولا توبيعات عاطفية أو أخلاقية أو
أشائنية».

وقال إبراهيم فقي: «أنا أرى أن النقد قد أصبح علماً مدرسياً، ولم يعد
مجرد خطاب مضموني راقع ولا توبيعات عاطفية أو أخلاقية أو
أشائنية».

وقال إبراهيم فقي: «أنا أرى أن النقد قد أصبح علماً مدرسياً، ولم يعد
مجرد خطاب مضموني راقع ولا توبيعات عاطفية أو أخلاقية أو
أشائنية».

وقال إبراهيم فقي: «أنا أرى أن النقد قد أصبح علماً مدرسياً، ولم يعد
مجرد خطاب مضموني راقع ولا توبيعات عاطفية أو أخلاقية أو
أشائنية».

وقال إبراهيم فقي: «أنا أرى أن النقد قد أصبح علماً مدرسياً، ولم يعد
مجرد خطاب مضموني راقع ولا توبيعات عاطفية أو أخلاقية أو
أشائنية».

وقال إبراهيم فقي: «أنا أرى أن النقد قد أصبح علماً مدرسياً، ولم يعد
مجرد خطاب مضموني راقع ولا توبيعات عاطفية أو أخلاقية أو
أشائنية».

وقال إبراهيم فقي: «أنا أرى أن النقد قد أصبح علماً مدرسياً، ولم يعد
مجرد خطاب مضموني راقع ولا توبيعات عاطفية أو أخلاقية أو
أشائنية».

وقال إبراهيم فقي: «أنا أرى أن النقد قد أصبح علماً مدرسياً، ولم يعد
مجرد خطاب مضموني راقع ولا توبيعات عاطفية أو أخلاقية أو
أشائنية».

وقال إبراهيم فقي: «أنا أرى أن النقد قد أصبح علماً مدرسياً، ولم يعد
مجرد خطاب مضموني راقع ولا توبيعات عاطفية أو أخلاقية أو
أشائنية».

مساعده، لاستخراج ورقة لاستقدام
حماة، لترافق زوجته المريضة بمرض
خبيث، فإنها تلجأ إلى معارفها (مرتبتي
المقام) فلا تجدهم في اليوم الأول، فتقتل
وتتأثر تجربة (الكافحين) في الظهور.

ويشتهر الدوام دون أن تتجشع، وفي اليوم
الثاني توجع لبعض ارتباطاتها لديها، لتجربها
في اليوم الثالث بواسطة معارضا، لكن الوقت
يكون قد غات، بعد أن ماتت المريضة في
الصباح (قصة بعض الأشياء لا تنتظر).

أزاء عالم المرأة المقلد هذا، يتساءل
وجود العالم الخارجي حتى يكاد يختفي
شاماً في بعض القصص، وتصبح قضاياها
المجتمع الخارجية قضايا هامشية تعالج

ربما من باب إزعاج الوقت، بكتك
الطفلة، والمثالي بعد قصة مجازي النار،
الطفلة يضطرها ضابط الجوازات أن تفتقر،
ساحبا منها جواز السفر، تظن أنها إلى يدها
الزينة بالأساور والخواتم، فتمتد لو واتته
الشبابة ليخرج «أنته تمثلي بالذهب».

ونحن هنا في هذا الماخذ الوطاني نجوع،
عندئذ صارت الأساور جمة فتساقط، ولم لا
يتحل هذا الذهب إلى خبز واء؟ وفي لحظة
تمتد لو تعود إليه ويتكى مؤكدة لا «أنتي
اشترى تحامسه بكل هذه الأساور فقط
ليبتسم ويرتاح ويتوثر على هذه الوصال،

ويصرخ بأعلى صوته: نحن نمة واحدة،
فلتتسرك كل الواجبات، افتقدنا لنا الطريق،
وبطبيعة الحال تبقى كلماتها مجرد
انفعالات حسابية في لحظات خاطفة،
عارضة لهذه المرأة المعزولة عن الواقع
الطبيعي، المنطوية على عالمها الخاص،
الغارقة أبداً في متاهات الحب والغيرة،
الحالة دائما بالرجل، الفارس، اللقطة، والتي
لا ترى العالم من حولها، وأما قد تتفرج
عليه - من عيائها - في بعض لحظات
الانتظار فتدري برأي أوتتسي أمينة: تتساعا
بمجرد مغادرتها المكان.

صورة المرأة
المرأة في غالبية القصص الأخرى (لا
اسم لها)، ولكنها تتحدث عن المرأة عموماً -
مسقطاً من اعتبارها المرأة العاصلة -
فترسمها مهمومة أبداً بالحب، تحلم به منذ
تعودت الظاهر، وتضي لحظات عمرها في
انتظار المحبوب الذي تراه (قصتي مجازي
النار، والحب صوت)، وهي تناضل حتى
لا تكون كما هملا، شاملاً في الأسرة فتتدبر
تصر على أن تفتقر زوجها المقبل، ولكن من
فقرها، الحب تلوح من قديم راحة
القب، فلا تتأمل اليبدان من تحت
أظفار كف التي تزعز - أو عي مجلد من
سيدة الف جلة (قصة لا خبر... لا) لكنها
لم توضح لنا في القصص مبررات هذه
المواقف لم توضح لنا في القصص مبررات هذه
المرأة إذا ما توتعت بين حب رجلي، أحدهما
ينسحب راحة الصاغر والآخر يقدم لها
المستقبل المأمون، لكنه يشترط أن تكون له
وبعد (قصة الحب له صوت)، وهي أيضا
تريد أن تستأثر بزوجةها المقبل، وتغار عليه
من أجنبية ترأسه، حتى إذا ما قابلتها
اقتنعت فجأة (ولم يقلقها القاري) بإمكانية
أن تقوم صداقة بين حبيبتها والأجنبية دون
أن يدخل بينهما الشيطان (1) (قصة
سافرة، على جناح الأمل).

والمرأة في غالبية هذه القصص مرفقة،
غارقة في عالم مريح، تكثر الذهب في يدها
فتزيناها الأساور وتلها الخواتم أصابعها
(قصتي مجازي النار، ومسافرة... على
جناح الأحلام)، كما يتبع لها مركزها
الاجتماعي تحقيق أي طلمات قريتها، حتى
إذا ما طلب شخص ما (وهو يبيكي)

قدمت الكاتبة ليل العثمان في قصصها
صوراً متنوعة للرجل الشرقي، وإن افرد
بطولة قصصه فقط من قصص المجموعة،
فهو (غالباً) الرجل العجوف، الحب، المثله
في حب المرأة، لكنه (أحياناً) ذنب مفترس
(قصة «الجدران تنسرق») أو يقع في
الحالة (قصة «مجن تكي المذنب»)، أو قد
ينتقم من زوجته بالقتل حين تعزبه بغيره
وعجزه (قصة «الزوي إلى أسفل») وأخيراً
الفاظها كم هي طفلة.

وبين المذنب وقلة، «أطروحة الذئب» التي فيها يقول:
«أطروحة الذئب، ديوان شعري للشاعر العراقي كريم عبد
صدر مؤرخاً عن دار النديم - الوعي ببويوت ومشرق
صدر للشاعر بويوت بمقدمة ثورية جميلة وبخاتمة ثرية جميلة.
في مقدمته يقول «في حديثي القري، لا تشغلي معاني الكلام، لا
اكتبي في الكلام، بل أدون وقع الصوت وحركة الشفتين، إيماءات
اليد وظلالها، من إيماءاتها عرفت شفها المثلجي، وهو يذوب في
ضجيج الأوتة الحار، وكما تشبثت بقميصي، أعرف من حفيف
الفاظها كم هي طفلة».

والكتاب هو السابغ المؤلف الذي صدرت له من قبل كتب:
«المعاصرة الإنسانية، مواقف ثقافية، سعد الله وئس، صلاح
عبد الصبور: الحياة والموت، نجيب محفوظ: حياته وأدبه، حسين
عفيف».

هل للذئب أطروحة؟
«أطروحة الذئب، ديوان شعري للشاعر العراقي كريم عبد
صدر مؤرخاً عن دار النديم - الوعي ببويوت ومشرق
صدر للشاعر بويوت بمقدمة ثورية جميلة وبخاتمة ثرية جميلة.
في مقدمته يقول «في حديثي القري، لا تشغلي معاني الكلام، لا
اكتبي في الكلام، بل أدون وقع الصوت وحركة الشفتين، إيماءات
اليد وظلالها، من إيماءاتها عرفت شفها المثلجي، وهو يذوب في
ضجيج الأوتة الحار، وكما تشبثت بقميصي، أعرف من حفيف
الفاظها كم هي طفلة».

والكتاب هو السابغ المؤلف الذي صدرت له من قبل كتب:
«المعاصرة الإنسانية، مواقف ثقافية، سعد الله وئس، صلاح
عبد الصبور: الحياة والموت، نجيب محفوظ: حياته وأدبه، حسين
عفيف».

هل للذئب أطروحة؟
«أطروحة الذئب، ديوان شعري للشاعر العراقي كريم عبد
صدر مؤرخاً عن دار النديم - الوعي ببويوت ومشرق
صدر للشاعر بويوت بمقدمة ثورية جميلة وبخاتمة ثرية جميلة.
في مقدمته يقول «في حديثي القري، لا تشغلي معاني الكلام، لا
اكتبي في الكلام، بل أدون وقع الصوت وحركة الشفتين، إيماءات
اليد وظلالها، من إيماءاتها عرفت شفها المثلجي، وهو يذوب في
ضجيج الأوتة الحار، وكما تشبثت بقميصي، أعرف من حفيف
الفاظها كم هي طفلة».

والكتاب هو السابغ المؤلف الذي صدرت له من قبل كتب:
«المعاصرة الإنسانية، مواقف ثقافية، سعد الله وئس، صلاح
عبد الصبور: الحياة والموت، نجيب محفوظ: حياته وأدبه، حسين
عفيف».

هل للذئب أطروحة؟
«أطروحة الذئب، ديوان شعري للشاعر العراقي كريم عبد
صدر مؤرخاً عن دار النديم - الوعي ببويوت ومشرق
صدر للشاعر بويوت بمقدمة ثورية جميلة وبخاتمة ثرية جميلة.
في مقدمته يقول «في حديثي القري، لا تشغلي معاني الكلام، لا
اكتبي في الكلام، بل أدون وقع الصوت وحركة الشفتين، إيماءات
اليد وظلالها، من إيماءاتها عرفت شفها المثلجي، وهو يذوب في
ضجيج الأوتة الحار، وكما تشبثت بقميصي، أعرف من حفيف
الفاظها كم هي طفلة».

والكتاب هو السابغ المؤلف الذي صدرت له من قبل كتب:
«المعاصرة الإنسانية، مواقف ثقافية، سعد الله وئس، صلاح
عبد الصبور: الحياة والموت، نجيب محفوظ: حياته وأدبه، حسين
عفيف».

هل للذئب أطروحة؟
«أطروحة الذئب، ديوان شعري للشاعر العراقي كريم عبد
صدر مؤرخاً عن دار النديم - الوعي ببويوت ومشرق
صدر للشاعر بويوت بمقدمة ثورية جميلة وبخاتمة ثرية جميلة.
في مقدمته يقول «في حديثي القري، لا تشغلي معاني الكلام، لا
اكتبي في الكلام، بل أدون وقع الصوت وحركة الشفتين، إيماءات
اليد وظلالها، من إيماءاتها عرفت شفها المثلجي، وهو يذوب في
ضجيج الأوتة الحار، وكما تشبثت بقميصي، أعرف من حفيف
الفاظها كم هي طفلة».

والكتاب هو السابغ المؤلف الذي صدرت له من قبل كتب:
«المعاصرة الإنسانية، مواقف ثقافية، سعد الله وئس، صلاح
عبد الصبور: الحياة والموت، نجيب محفوظ: حياته وأدبه، حسين
عفيف».

هل للذئب أطروحة؟
«أطروحة الذئب، ديوان شعري للشاعر العراقي كريم عبد
صدر مؤرخاً عن دار النديم - الوعي ببويوت ومشرق
صدر للشاعر بويوت بمقدمة ثورية جميلة وبخاتمة ثرية جميلة.
في مقدمته يقول «في حديثي القري، لا تشغلي معاني الكلام، لا
اكتبي في الكلام، بل أدون وقع الصوت وحركة الشفتين، إيماءات
اليد وظلالها، من إيماءاتها عرفت شفها المثلجي، وهو يذوب في
ضجيج الأوتة الحار، وكما تشبثت بقميصي، أعرف من حفيف
الفاظها كم هي طفلة».

والكتاب هو السابغ المؤلف الذي صدرت له من قبل كتب:
«المعاصرة الإنسانية، مواقف ثقافية، سعد الله وئس، صلاح
عبد الصبور: الحياة والموت، نجيب محفوظ: حياته وأدبه، حسين
عفيف».

هل للذئب أطروحة؟
«أطروحة الذئب، ديوان شعري للشاعر العراقي كريم عبد
صدر مؤرخاً عن دار النديم - الوعي ببويوت ومشرق
صدر للشاعر بويوت بمقدمة ثورية جميلة وبخاتمة ثرية جميلة.
في مقدمته يقول «في حديثي القري، لا تشغلي معاني الكلام، لا
اكتبي في الكلام، بل أدون وقع الصوت وحركة الشفتين، إيماءات
اليد وظلالها، من إيماءاتها عرفت شفها المثلجي، وهو يذوب في
ضجيج الأوتة الحار، وكما تشبثت بقميصي، أعرف من حفيف
الفاظها كم هي طفلة».

والكتاب هو السابغ المؤلف الذي صدرت له من قبل كتب:
«المعاصرة الإنسانية، مواقف ثقافية، سعد الله وئس، صلاح
عبد الصبور: الحياة والموت، نجيب محفوظ: حياته وأدبه، حسين
عفيف».

هل للذئب أطروحة؟
«أطروحة الذئب، ديوان شعري للشاعر العراقي كريم عبد
صدر مؤرخاً عن دار النديم - الوعي ببويوت ومشرق
صدر للشاعر بويوت بمقدمة ثورية جميلة وبخاتمة ثرية جميلة.
في مقدمته يقول «في حديثي القري، لا تشغلي معاني الكلام، لا
اكتبي في الكلام، بل أدون وقع الصوت وحركة الشفتين، إيماءات
اليد وظلالها، من إيماءاتها عرفت شفها المثلجي، وهو يذوب في
ضجيج الأوتة الحار، وكما تشبثت بقميصي، أعرف من حفيف
الفاظها كم هي طفلة».

والكتاب هو السابغ المؤلف الذي صدرت له من قبل كتب:
«المعاصرة الإنسانية، مواقف ثقافية، سعد الله وئس، صلاح
عبد الصبور: الحياة والموت، نجيب محفوظ: حياته وأدبه، حسين
عفيف».

هل للذئب أطروحة؟
«أطروحة الذئب، ديوان شعري للشاعر العراقي كريم عبد
صدر مؤرخاً عن دار النديم - الوعي ببويوت ومشرق
صدر للشاعر بويوت بمقدمة ثورية جميلة وبخاتمة ثرية جميلة.
في مقدمته يقول «في حديثي القري، لا تشغلي معاني الكلام، لا
اكتبي في الكلام، بل أدون وقع الصوت وحركة الشفتين، إيماءات
اليد وظلالها، من إيماءاتها عرفت شفها المثلجي، وهو يذوب في
ضجيج الأوتة الحار، وكما تشبثت بقميصي، أعرف من حفيف
الفاظها كم هي طفلة».

والكتاب هو السابغ المؤلف الذي صدرت له من قبل كتب:
«المعاصرة الإنسانية، مواقف ثقافية، سعد الله وئس، صلاح
عبد الصبور: الحياة والموت، نجيب محفوظ: حياته وأدبه، حسين
عفيف».

هل للذئب أطروحة؟
«أطروحة الذئب، ديوان شعري للشاعر العراقي كريم عبد
صدر مؤرخاً عن دار النديم - الوعي ببويوت ومشرق
صدر للشاعر بويوت بمقدمة ثورية جميلة وبخاتمة ثرية جميلة.
في مقدمته يقول «في حديثي القري، لا تشغلي معاني الكلام، لا
اكتبي في الكلام، بل أدون وقع الصوت وحركة الشفتين، إيماءات
اليد وظلالها، من إيماءاتها عرفت شفها المثلجي، وهو يذوب في
ضجيج الأوتة الحار، وكما تشبثت بقميصي، أعرف من حفيف
الفاظها كم هي طفلة».

والكتاب هو السابغ المؤلف الذي صدرت له من قبل كتب:
«المعاصرة الإنسانية، مواقف ثقافية، سعد الله وئس، صلاح
عبد الصبور: الحياة والموت، نجيب محفوظ: حياته وأدبه، حسين
عفيف».

هل للذئب أطروحة؟
«أطروحة الذئب، ديوان شعري للشاعر العراقي كريم عبد
صدر مؤرخاً عن دار النديم - الوعي ببويوت ومشرق
صدر للشاعر بويوت بمقدمة ثورية جميلة وبخاتمة ثرية جميلة.
في مقدمته يقول «في حديثي القري، لا تشغلي معاني الكلام، لا
اكتبي في الكلام، بل أدون وقع الصوت وحركة الشفتين، إيماءات
اليد وظلالها، من إيماءاتها عرفت شفها المثلجي، وهو يذوب في
ضجيج الأوتة الحار، وكما تشبثت بقميصي، أعرف من حفيف
الفاظها كم هي طفلة».

والكتاب هو السابغ المؤلف الذي صدرت له من قبل كتب:
«المعاصرة الإنسانية، مواقف ثقافية، سعد الله وئس، صلاح
عبد الصبور: الحياة والموت، نجيب محفوظ: حياته وأدبه، حسين
عفيف».

هل للذئب أطروحة؟
«أطروحة الذئب، ديوان شعري للشاعر العراقي كريم عبد
صدر مؤرخاً عن دار النديم - الوعي ببويوت ومشرق
صدر للشاعر بويوت بمقدمة ثورية جميلة وبخاتمة ثرية جميلة.
في مقدمته يقول «في حديثي القري، لا تشغلي معاني الكلام، لا
اكتبي في الكلام، بل أدون وقع الصوت وحركة الشفتين، إيماءات
اليد وظلالها، من إيماءاتها عرفت شفها المثلجي، وهو يذوب في
ضجيج الأوتة الحار، وكما تشبثت بقميصي، أعرف من حفيف
الفاظها كم هي طفلة».

والكتاب هو السابغ المؤلف الذي صدرت له من قبل كتب:
«المعاصرة الإنسانية، مواقف ثقافية، سعد الله وئس، صلاح
عبد الصبور: الحياة والموت، نجيب محفوظ: حياته وأدبه، حسين
عفيف».

هل للذئب أطروحة؟
«أطروحة الذئب، ديوان شعري للشاعر العراقي كريم عبد
صدر مؤرخاً عن دار النديم - الوعي ببويوت ومشرق
صدر للشاعر بويوت بمقدمة ثورية جميلة وبخاتمة ثرية جميلة.
في مقدمته يقول «في حديثي القري، لا تشغلي معاني الكلام، لا
اكتبي في الكلام، بل أدون وقع الصوت وحركة الشفتين، إيماءات
اليد وظلالها، من إيماءاتها عرفت شفها المثلجي، وهو يذوب في
ضجيج الأوتة الحار، وكما تشبثت بقميصي، أعرف من حفيف
الفاظها كم هي طفلة».



المعروف عبد الحكيم قاسم، وكان قد أصيب بحلقة مفاجئة في الخ
إبريل (نيسان) الماضي، دخل على أثرها مستشفى المعادي

المصري.
عبد الحكيم، يقيم في بيته حالياً، ببرنامج العلاج الطبيعي
ويؤجل ودياً النقل الذي يعانيه في حركة يده وفي نقل لسانه
مؤخراً، صدر لـ عبد الحكيم قاسم، عن دار فكر والقاهرة،
مجموعة قصصية بعنوان «الهجرة إلى غير المألوف»، وهو يسي
المجموعة قصصية بعنوان «الهجرة إلى غير المألوف»
وسبق في بداية الشهر المقبل بدار الثقافة الجديدة لمناقشة
هذه المجموعة بحضور الكاتب نفسه، مع الناقدة الدكتورة أمينة
رشدي.

تتضمن المجموعة أربع قصص هي «الصوت - عطية أبو
العينين داود - طلبة السور - رجوع الشيخ - ورواية قصصية
بعنوان «الهدى».

وتوس وعتر والشريف
يقوم المخرج مراد منج بدار الثقافة لمناقشة المسرحية «الملك هو
الملك» تأليف سعد الله وئس، لتعرض الشهر المقبل على مسرح
السلام.

المعروف أن المخرج كان قد أخرج هذه المسرحية من قبل على
مسرح «مصر ثقافة الريحاني» بممثلين هواة ومعهم الممثل الوطني
عدي فخري، لكنه هذه المرة سوف يستعين بالمغني محمد منير
والممثل عبد الرحمن أبو زهرة.

هناك احتمال كبير أن يحضر الكاتب المسرحي السوري سعد الله
وتوس إلى القاهرة الشهر المقبل لحضور افتتاح العرض الأول.
بدعم من المخرج ومسرح السلام.

وبعد ذلك هو الملك، يستعد المخرج مراد منير لإخراج رواية
«الليجة» للروائي المصري صنع الله إبراهيم، بعد إعدادها
مسرحياً، سيقوم بطولتها الفنان نور الشريف وبعدها مسرحياً
السيدي رستم أسامة أنور عكاشة الكاتب التلفزيوني الجاد.

هل المصالح يغفون؟
«المصالح» يغفون بالغناء، كتاب جديد للكاتب علي عبد
الفتاح، صدر عن سلسلة «آداب الجماهير» التي يشرف عليها
الروائي فؤاد حجازي.

والكتاب يضم موضوعات نقدية في الإبداع الشعري العربي
الشباب، تعرض بالنقد والتحليل لأعمال أربعين شاعراً مصرياً
وعربياً منهم: أحمد سويلم، أحمد خضر (فلسطين)، جمال
القصاص، علي الشقراوي، شوقي زبيح، سليمان الفليح، خلي
سليم، منيرة مصباح (فلسطين)، محمد جابر (سورية)، محمد بن
عمارة (المغرب)، محمد زكي (الجزائر).

والكتاب علي عبد الفتاح، تحت الطبع، كتابان هما: «حسن فتح
الكوتية ليل العثمان»، وهو يعد دراسة ميدانية بعنوان «الغربة
والإبداع» وهي شهادات للمبدعين والمتفكرين في الغربة.
أما سلسلة «آداب الجماهير» فقد صدر عنها، مؤخرًا، مجموعة
قصصية لغزاً حجازي بعنوان «مركب»، ورواية لوجدي عبد
الهادي بعنوان «الشماء».

خطاب إلى العقل العربي
آخر أعداد سلسلة كتاب «العربي»، كتاب مخطاب إلى العقل
العربي، للكاتب فؤاد زكريا، والكتاب هو جميع المقالات التي
كتبها الباحث بمجلة «العربي»، في السنوات الأخيرة.

قدم للكاتب الدكتور محمد الرميحي، رئيس تحرير السلسلة،
موضوعاً مكتبة الباحث في فكرنا المعاصر، وموضوعاً اختلافاً مع في
تناوله لبعض القضايا والأراء.

مع الكاتبة الكويتية ليل العثمان الحب له صوره

ومحاولة للخروج من عالم المرأة التقليدي

صدرت للكاتبة الكويتية المعروفة ليل العثمان مجموعة قصصية جديدة بعنوان «الحب له صوره» عن دار
الشرق، وتتكون المجموعة من أربع عشرة قصة، استلذت في ثلاث منها أن تخرج - بإقتدار - من أسرار عالم
المرأة التقليدي، لتتوجه أمام القارئ البيئة الكويتية في فترة من تاريخها حيث نابضة، معجوبة بدهشة
الطفولة وبراعة نظرتها للعالم، وكأنه حين جارف يندس الكاتبة إلى تلك الأيام البعيدة، فتخرجها من مخزون
ذكرياتها، وتستعيد لها في بناء فني متكامل، تنقل للقارئ بكل عبقة وتضاريسه وأسراؤه... كما فتحت - في بقية
القصص - عالم المرأة الداخلي (عاشقة أو متفردة أو إنا) - مانحة الرجل بعضاً من اهتمامها.

كيف كان ذلك؟ وما هي أهم ملامح المرأة أو الرجل، كما رستقتها في قصصها؟

بمقام حسين عبد
راحة البيئة الكويتية
انبعث راحة البيئة الكويتية الخاصة
قوية وأخسة في ثلاث قصص من المجموعة،
حين أقامت الكاتبة بناء هذه القصص على
تجسيد حي لأبعاد المكان، مشحمة بتقاليد
السكان وموروثهم الشعبي، فانبثقت الواقع
الخارجي شرقاً إلى ليل.

في قصة «الطاسة» (وهي إحدى قصص
المجموعة)، تتابع أما ترضى بناتها وتقتصر
عليهن في غياب الأب وتحرص أشد الحرص
على طاعة الصنعة الأمية، لأنها مهرها
وتشكل إسماعيلها إذا ما فقدت الزوج، لذلك
تأخذها معها أينما ذهبت، تترج الجدة هذه
الأبيرة بين فتنة وأخرى، وتضرب الأم
القسوة على بناتها، والبنات يجيبنها، كما
يستهيبن أن تضحى جزواها، الطويلة
التي تنحش جبالهن، وتكتمل الفرحة بدهائها
معين إلى البحر أيام الجمع، هكذا يعطي
الجميع إلى البحر، وبدأ الأم بالاخت
الجزري لتصبح شعراً بالبناء، فتمسك
الثانية بالطاسة، ثم تنتقل إلى البوسفي،
فتمسك الصغرى بالطاسة، يأتي دور الأم
في النهاية، فتقت شعراً، وتروع الجدة أن
تمسك بالطاسة حتى تحمي شعراً، غرق
الجدة طالمة منها أن تفل رافة عليها فقد
تيش لها، وبينما الأم سعيدة مع شعراً،
تتدحر الطاسة مع إلح إلى البحر، وتمسك
الجدة بالبنات خوفاً عليهن من الغرق، والأم
تصرخ وتضرب صدها حزناً لفق الطاسة.

لغة هذه القصة بسيطة، سلسة، تتناسب

المراسلات إلى: الشرق الأوسط - U.K. 184 High Holborn, London WC1V 7AP - ARAB PRESS HOUSE

موتية جدار لشاعر راحل

الاشقاء الا بالكلام والاخبار الانتباهية التي لا تقي الى جماسة المقاومة الوطنية بل تقضي من جراء تكرارها على السمع في غياب الكيان وتحتدر فيه طوفان من الاحاسيس الغوغائية توجب الى التذمر والكآبة والحزن القاتل.

وبعد هذا، ماذا اقول لك؟ لقد كنت احس بعد قراعتي المواقف الوطنية لهذه الاقاصيص الاسطورية والسريرية والواقعية في ان واحد بالارتياح على هذا الشعور الذي غير مقاييس ومعايير باقي الاحاسيس الاخرى التي تعج بها اعناق الناس.

انه النضج في احضان التعاسة... انه الشيء الحسن حقاً ان يقف الانسان هوية مشاعره في عالم يفسح بالراء لـ مومسليطية الظلم... ويبسط الصبء والجانب الاخر من الليل... ويبسط الصبء والجانب الاخر من الليل... ويبسط الصبء والجانب الاخر من الليل...

لم يلبث صديقي - الشاعر المذنب الذي بلغ به اليأس في الحديث وتشاؤم الراي الذي يطمس خطوط آخر اشعاع من نور الامل، حتى تدفقت من حديقته دموع اخرى اعتبرتها انذاك بمحض التخمين الكاذب، دنيا الكآبة والاختلال النفسي، رغم ما كان منها عبارة زويدة من التاراج المستمر في دنيا الكآبة والاختلال النفسي، رغم ما كان منها عبارة زويدة من التاراج المستمر في دنيا الكآبة والاختلال النفسي...

لقد مرت على السنين... وانما استمد قدرة الشفقتان من مشاهدتي لمارض كيار الفنانين على اختلاف مشاربهم الفنية في وطننا السليب... او قراعتي لكتب تهتم بالاشعاع الروائي والقصة العربية رغم غياب احدهما من الميدان الابدي خلال هذه الفترة القصيرة من تاريخنا الاسود حيث الحرب هنا وهناك ولا مجال لفض التناحر والافتتال ورأب الصدع بين

لكنه لم يترتب لقراري هذا حين بادرنالقول بعد عمق استلهام. الموت لا يفارق صديري. انني عاجز عن الحب... وعاجز عن الكره ايضا... ولعل من هذا الشعور الغريب تولد الانعاطف النابية. ان الشكوك تعصف بي في اروق المتاجر وارصفة الخانات التي لا يفاخرها الانسان الا اموطهم في فخ الزبالة وكأنه اصبح بعد خروجه الى قاعة الطريق من فصيلة الكلاب الجائعة التي تبحث عن ماربها الغريبة في حبكة الليل المظلم بين ركام من الازبال التي تتناثر في شوارع الحارات وامام البيوت الزجاجية. ثم بعد تامل شبه قصير رددت في استنطاق احدى مقطوعة الشعرية التي لم اكن اتوقعها والتي يقول في مطلعها:

«كان العذاب وشما على جبين اقداري... وكان السؤال - تنهيدة - تنووت في اروقته انتحاري... ترصدني الشاتم على اركة المواجه... وفي القلب انزوى حريق المواجه... كسراب النمل عند التلاقي... تلك راحة العدم...»

يصطاف برمالها رجيل النواح على اطلال فراق... ثم سرح في غيوبة من التامل المتعاطف... وكأنا عاير الساعة قد توقفت عند هذه اللحظة التي شهدت سقوط رذاذ من الدموع الجارية من عينيه عندما جنح بالقول:

«لقد مرت على السنين... وانما استمد قدرة الشفقتان من مشاهدتي لمارض كيار الفنانين على اختلاف مشاربهم الفنية في وطننا السليب... او قراعتي لكتب تهتم بالاشعاع الروائي والقصة العربية رغم غياب احدهما من الميدان الابدي خلال هذه الفترة القصيرة من تاريخنا الاسود حيث الحرب هنا وهناك ولا مجال لفض التناحر والافتتال ورأب الصدع بين

لقد مرت على السنين... وانما استمد قدرة الشفقتان من مشاهدتي لمارض كيار الفنانين على اختلاف مشاربهم الفنية في وطننا السليب... او قراعتي لكتب تهتم بالاشعاع الروائي والقصة العربية رغم غياب احدهما من الميدان الابدي خلال هذه الفترة القصيرة من تاريخنا الاسود حيث الحرب هنا وهناك ولا مجال لفض التناحر والافتتال ورأب الصدع بين

كشاكش

سأمويت عندما يفضي والجدار، بما حملته الرياح من ثوب. ما كان لهذا الرجل العجوز الذي صباهه التجارب والرمي قلبه الريح، عصارة ما خلفه الزمن الذي من بقايا التهور النفسي، وتكالب الاحزان على شيفخة الروح. وعندما عودتي الاليام العابرة ان اغامر في رحلة صنيعة تستكشف جوهري تجاريه عند لقاء صديقي في مطار المطار الفضل الذي كان يحلو له ان يطلق عليه تسمية الفريدة من نوعها حين سماء

بمقي الجدار. الا ان يفتقر كل الحواجز التي كانت حائلًا منيا دون الانصاف في مناسبة او اخرى عن هذه العبارة المطاطية التي تهجم الجدران بما تنبأ به وهو شاعر ضليع في اتون ايامه الشعرية المعطاء.

لقد كانت هذه العبارة التي نطقها وهو يقول كنه المرتضى احيانا والاذم احيانا اخرى في راحة كفي ويدعوني الى الجلس للسامرة كما هو المعتاد بيننا منذ عرفته. اول فرصة اتحت لشخص مثلي يعشق السمات للتامل في خيالي ما تروجه الاليام والازمان في كيان الجنس البشري من شطحات الانفعالات واليوغيمية، وتغلغلها مع شريحة من سلوكه الخسار لسلاويكيات باقي الاناس المخطئة. بعد زمان طويل

ذلك فقد حضر الندوات والمؤتمرات المختلفة في وجانب معرفته بالثقافتين العربية والانجليزية فهو متمكن ايضاً من اللغة التركية والفارسية والاريدية. ولقد كتب بحثاً عن حياة وفلسفة اقبال.

وهو يقوم حالياً بكتابة كتابه الشامل بعنوان مشاعر الاسلام الدكتور محمد اقبال: سيرته وشعره ووجهه نظره تجاه نظرة المسلمين نحو فلسفة الجهاد من خلال نظراتهم لفلسفة الحياة والموت في الماضي والحاضر.



الدكتور محمد اقبال الله الفيصل (المولد عام ١٩٣٨م) والذي يعمل حالياً بوظيفة استاذ مشارك في كلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز في جدة، والدكتور عبد الله هو ابن الشيخ ميسر الطرازي الحسيني، وهو اديب ومفكر عظيم من مفكري العالم الاسلامي.

وكانت له علاقات وثيقة مع العلامة اقبال، واعتاد ان يحضر المؤتمرات السنوية لجمعية حماية الاسلام بسلام. وكتب الدكتور عبدالله عدداً كبيراً من الكتب والمقالات سواء باللغة الانجليزية او اللغة العربية في موضوعات مختلفة. علاوة على ذلك فقد حضر الندوات والمؤتمرات المختلفة في وجانب معرفته بالثقافتين العربية والانجليزية فهو متمكن ايضاً من اللغة التركية والفارسية والاريدية. ولقد كتب بحثاً عن حياة وفلسفة اقبال.

وهو يقوم حالياً بكتابة كتابه الشامل بعنوان مشاعر الاسلام الدكتور محمد اقبال: سيرته وشعره ووجهه نظره تجاه نظرة المسلمين نحو فلسفة الجهاد من خلال نظراتهم لفلسفة الحياة والموت في الماضي والحاضر.

لقد كانت هذه العبارة التي نطقها وهو يقول كنه المرتضى احيانا والاذم احيانا اخرى في راحة كفي ويدعوني الى الجلس للسامرة كما هو المعتاد بيننا منذ عرفته. اول فرصة اتحت لشخص مثلي يعشق السمات للتامل في خيالي ما تروجه الاليام والازمان في كيان الجنس البشري من شطحات الانفعالات واليوغيمية، وتغلغلها مع شريحة من سلوكه الخسار لسلاويكيات باقي الاناس المخطئة. بعد زمان طويل

محمد خديف شاهر الرياض

بجنازة الاحتفال بذكرى الشاعر محمد اقبال

محمد اقبال والمثقفون السعوديون

الاستاذة محمد حسن عواد، ومحمد حسين زيدان، واحمد عبد الغفور عشار، والذي لاقبال اهتماماً شخصياً بهذا الاحتفال ودعا اليه عدداً كبيراً من المثقفين السعوديين ومن رجال الادب. كما قام الامير عبدالله الفيصل وزير الداخلية بتراس هذا الاحتفال.

وقام خوجا شهاب الدين عند الثالثة ليكنة الاحتفال بمناقشة اهمية الاحتفال بيوم اقبال وشكر صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل والسادة المثقفين السعوديين الحضور على تشريفهم للحفل. ولقد قام اكثر من عشرة من الكتاب السعوديين بالقاء كلماتهم بهذه المناسبة.

وهم الامير عبدالله الفيصل بن عبد العزيز آل سعود ومحمد حسن عواد وبعد القدوس الاتصاري وهناك شخصيات اخرى معروفة كتبت عن اقبال، ومنهم محمد ابراهيم الغزالي وهناك شخصية اديبية اخرى لها شهرة كبيرة وهو الاستاذ احمد محمد جمال والاستاذ محمود عارف وحسن عبد الحى قزان ومن بين الذين شاركوا بمقالات كان الاستاذة احمد صالح جعوم، وعبد العزيز الرفاعي وعلي حسن فدق وعبد الله الخزيوع.

وكان هؤلاء الادياب السعوديين بمثابة حملة شعة الادب في المملكة العربية السعودية. وبالإضافة اليهم شوج شخصيات اديبية اخرى معيرة ممن تستحق الذكر. وهم الاستاذة عبد الحميد الضهير ورياض الخليل الذي كانا سفيرين للمملكة العربية السعودية لدى جمهورية باكستان الاسلامية، وكانا من كبار محبي اقبال. والاستاذ عبد الحميد الخليل وكان عضواً في مجلس الشورى كما كان شاعراً وكاتباً ممتازاً. وكان احد رواد الكتاب في الداء الاسلامي، والتي بدأت في الظهور في شهر ربيع الثاني عام ١٣٣٦هـ/ يونيو ١٩١٧م، اما الشخصيات الاخرى فكانت

اهتم خوجا شهاب الدين وهو محب عظيم للاقبال اهتماماً شخصياً بهذا الاحتفال ودعا اليه عدداً كبيراً من المثقفين السعوديين ومن رجال الادب. كما قام الامير عبدالله الفيصل وزير الداخلية بتراس هذا الاحتفال. وقام خوجا شهاب الدين عند الثالثة ليكنة الاحتفال بمناقشة اهمية الاحتفال بيوم اقبال وشكر صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل والسادة المثقفين السعوديين الحضور على تشريفهم للحفل. ولقد قام اكثر من عشرة من الكتاب السعوديين بالقاء كلماتهم بهذه المناسبة.

وهم الامير عبدالله الفيصل بن عبد العزيز آل سعود ومحمد حسن عواد وبعد القدوس الاتصاري وهناك شخصيات اخرى معروفة كتبت عن اقبال، ومنهم محمد ابراهيم الغزالي وهناك شخصية اديبية اخرى لها شهرة كبيرة وهو الاستاذ احمد محمد جمال والاستاذ محمود عارف وحسن عبد الحى قزان ومن بين الذين شاركوا بمقالات كان الاستاذة احمد صالح جعوم، وعبد العزيز الرفاعي وعلي حسن فدق وعبد الله الخزيوع.

وكان هؤلاء الادياب السعوديين بمثابة حملة شعة الادب في المملكة العربية السعودية. وبالإضافة اليهم شوج شخصيات اديبية اخرى معيرة ممن تستحق الذكر. وهم الاستاذة عبد الحميد الضهير ورياض الخليل الذي كانا سفيرين للمملكة العربية السعودية لدى جمهورية باكستان الاسلامية، وكانا من كبار محبي اقبال. والاستاذ عبد الحميد الخليل وكان عضواً في مجلس الشورى كما كان شاعراً وكاتباً ممتازاً. وكان احد رواد الكتاب في الداء الاسلامي، والتي بدأت في الظهور في شهر ربيع الثاني عام ١٣٣٦هـ/ يونيو ١٩١٧م، اما الشخصيات الاخرى فكانت

ان ايماني الراسخ قد تلقى في السنوات الاخيرة دعماً تاريخياً وذلك بتأسيس دولة باكستان، هذا هو ما قلته الدكتور اسد عندما برزت شمس دولة باكستان كشاني دولة اسلامية ايدولوجية بعد المملكة العربية السعودية. ومنذ مولد دولة باكستان حافظت الدولتان الشقيقتان على اخلاص العلاقات الاخوية والقبلية بينهما.

ولقد لعب الكتاب والمثقفون من كلا البلدين دوراً هاماً في هذا الشأن. ومن الحقائق المعروفة ان العلامة اقبال قد عرف في العالم الغربي في اوائل العشرينات، وعرف في العالم العربي وخاصة مصر في اوائل الثلاثينات. اما في المملكة العربية السعودية فلقد عرف المثقفون السعوديون اقبال في اواخر الاربعينات. ولقد ظهرت اول ترجمة عربية لشعر اقبال بواسطة السيد احمد علي في ٥ فبراير سنة ١٩٥٠م في جريدة البلاد السعودية التي كانت تصدر يومياً في مكة المكرمة.

بعد ذلك اصبح اقبال ٢٣ مارس، ١٩٥٠م. تم الاحتفال لأول مرة باليوم الوطني لباكستان في ١٦ اغسطس ١٩٤٩م والذي حضره عدد كبير من كبار المسؤولين والدبلوماسيين والمثقفين السعوديين.

بعد ذلك اصبح اقبال ٢٣ مارس، ١٩٥٠م. تم الاحتفال لأول مرة باليوم الوطني لباكستان في ١٦ اغسطس ١٩٤٩م والذي حضره عدد كبير من كبار المسؤولين والدبلوماسيين والمثقفين السعوديين.

بعد ذلك اصبح اقبال ٢٣ مارس، ١٩٥٠م. تم الاحتفال لأول مرة باليوم الوطني لباكستان في ١٦ اغسطس ١٩٤٩م والذي حضره عدد كبير من كبار المسؤولين والدبلوماسيين والمثقفين السعوديين.

بعد ذلك اصبح اقبال ٢٣ مارس، ١٩٥٠م. تم الاحتفال لأول مرة باليوم الوطني لباكستان في ١٦ اغسطس ١٩٤٩م والذي حضره عدد كبير من كبار المسؤولين والدبلوماسيين والمثقفين السعوديين.

بعد ذلك اصبح اقبال ٢٣ مارس، ١٩٥٠م. تم الاحتفال لأول مرة باليوم الوطني لباكستان في ١٦ اغسطس ١٩٤٩م والذي حضره عدد كبير من كبار المسؤولين والدبلوماسيين والمثقفين السعوديين.

بعد ذلك اصبح اقبال ٢٣ مارس، ١٩٥٠م. تم الاحتفال لأول مرة باليوم الوطني لباكستان في ١٦ اغسطس ١٩٤٩م والذي حضره عدد كبير من كبار المسؤولين والدبلوماسيين والمثقفين السعوديين.

بعد ذلك اصبح اقبال ٢٣ مارس، ١٩٥٠م. تم الاحتفال لأول مرة باليوم الوطني لباكستان في ١٦ اغسطس ١٩٤٩م والذي حضره عدد كبير من كبار المسؤولين والدبلوماسيين والمثقفين السعوديين.

بعد ذلك اصبح اقبال ٢٣ مارس، ١٩٥٠م. تم الاحتفال لأول مرة باليوم الوطني لباكستان في ١٦ اغسطس ١٩٤٩م والذي حضره عدد كبير من كبار المسؤولين والدبلوماسيين والمثقفين السعوديين.



لحظة وداع

يا ايها الشوق المعطر بالسهرى قلتيك خلا شفتي وسباني قلتيك خلا ما رايت مثيله بين الدروب موشحاً بحنان وياعين جودي قد عهدتك ديمة ياعين جودي لا تريني بنان ودعتهم عند الرحيل وليتني قدمت قبل وداعهم بشوان يوسف محمد رشيد

لقد عاش حياته معزولاً عن الناس ولم تطاوع نفسه رغم ظروف الاحساس بالثقل الجسيم الذي تفرضه الوحدة القاتلة على الانسان للكتب في تفكيره والمقيم في فرحة حتى في اخصب اوقاتها. ان يفتح دواب اسراره حتى لا يرب الناس اليه.

بالختصار هو رجل آخر يتعبد، واذكر من جاساتني معه انه طاماً جعني للس ونحن نتجاذب اطراف الحديث في جو مشحون بالصراحة والصدق والاعتراف الاخوي.

انه من النوع الذي يوظف انشجاسه بجدد نفسه من شوائب الغائرين لكي الانصاف والنقد على ما يدله من عاء اللحظات وارهات الذات للاصفاء لهؤلاء القامرين باعراض الناس. حتى يجدد نفسه باحساس العارف بأصول الخلق الانساني وسبيل الاستيعاب لما يبعثه صاحب السلوك الصميم من هذه المادب الهيمية.

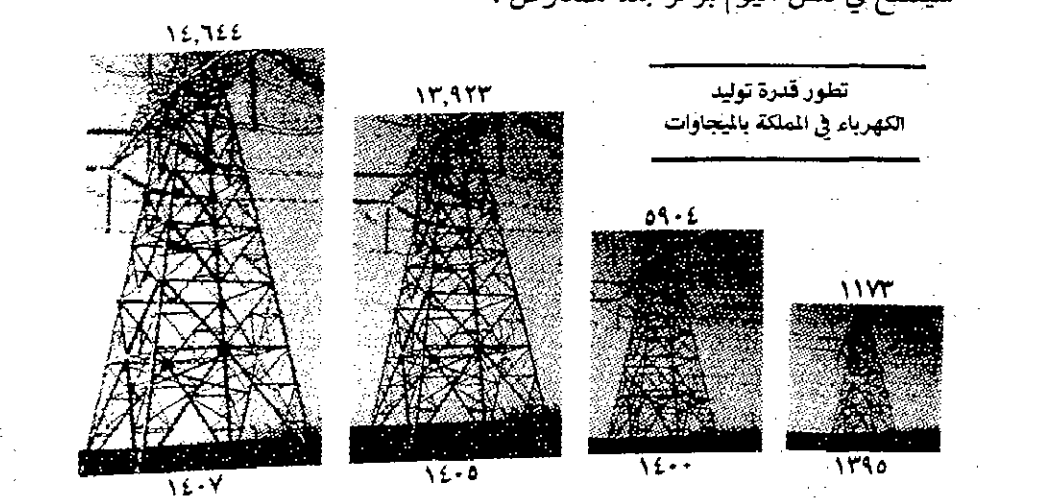
لقد كان قراري بعد صمت اللحظات هو الاعتذار عن جرح والريح، والتصدي لها

في عشرة أعوام فقط تضاعف إنتاج الكهرباء في المملكة عدة مرات، وتحولت المملكة خلاها إلى دولة مصدرة للمعدات واللوازم الكهربائية

المزيد من التفاصيل في ملحوظ الذي سيصدر في

٢٤ ربيع الأول ١٤٠٨هـ الموافق ١٥ نوفمبر ١٩٨٧م في

الشرق الأوسط وعرب نيوز بالتعاون مع شركة الحارثي للمعارض المنظمة لمعرض الشرق الأوسط للكهرباء والذي سيفتح في نفس اليوم بمركز جدة للمعارض.



هم الملحقان جميع الشركات المنتجة والعاملة في مجال المعدات الكهربائية تمولدات والكوابل وأعمدة الأتارة وأبراج الضغط العالي ومستلزمات الشبكات والمحطات الكهربائية والشركات الهندسية والاستشارات والصيانة ونظم الأمن والسلامة.

الاتصال: الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

اشترك وفزت

من اراد لعب هذا

سوبر فتولد زيت المحركات الذهبي روح التفوق

<input type="checkbox"/> روميكيه	<input type="checkbox"/> كيجن	<input type="checkbox"/> رويسون	<input type="checkbox"/> ماجد عبدالله	<input type="checkbox"/> حامد ابوداود	<input type="checkbox"/> خالد منسى
<input type="checkbox"/> مارادونا	<input type="checkbox"/> سقراط	<input type="checkbox"/> شلتون	<input type="checkbox"/> احمد صفيح	<input type="checkbox"/> محمد السويد	<input type="checkbox"/> عبدالرحمن الروي
<input type="checkbox"/> زيجو	<input type="checkbox"/> بيلاتيني	<input type="checkbox"/> لينيك	<input type="checkbox"/> جمال محمد	<input type="checkbox"/> علي عشوش	<input type="checkbox"/> عيسى خليفة
<input type="checkbox"/> يوسف الثنيان	<input type="checkbox"/> فهد عبدالوحد	<input type="checkbox"/> سلمان نمان	<input type="checkbox"/> عماد خوجلي	<input type="checkbox"/> فهد البرقي	<input type="checkbox"/> يوسف خميس
<input type="checkbox"/> طلال صبيح	<input type="checkbox"/> احمد جميل	<input type="checkbox"/> علا روس	<input type="checkbox"/> صالح خليفة	<input type="checkbox"/> فريد عبدالنبي	<input type="checkbox"/> عبدالرحمن تحني
<input type="checkbox"/> خالد المعجل	<input type="checkbox"/> سالم مروان	<input type="checkbox"/> صالح نجيم	<input type="checkbox"/> وحيد جوهري	<input type="checkbox"/> عبدالله غراب	<input type="checkbox"/> محمد عبدالجواد

كيف تفوز بالجوائز؟

- ضع علامة ☒ بجوار اسم اللاعب الصحيح.
- اكتب شعراً لا يزيد عن عشر كلمات باللغة العربية أو الإنجليزية.
- ارفق بطاقة النقد الخاصة بشراء ٤ لترات من زيت المحرك نيسان سوبر فتولد.
- يمكنك الاشتراك عدة مرات.
- املأ استمارة المسابقة وأبعث بها إلى ص.ب ٧١٠٣ جدة ٢١٤٢٢ أوقف بوضعها في أحد الصناديق الموجودة في المراكز التجارية التالية:

أسرع! أسرع!

آخر موعد للاشتراك بالسياقة ٣١ ديسمبر ١٩٨٧

اكتب شعراً في ١٠ كلمات: أنا أفضل زيت المحركات نيسان سوبر فتولد لأنه:

الاسم: _____ هاتف: _____
رقم بطاقة الهوية: _____ التاريخ: _____
مدير السيارة: _____ التوقيع: _____

جوائز: طابعة لكترونية لكافة المشتركين

جوائز كبرى: سيارة نيسان صبي، سيارة نيسان صبي، سيارة نيسان صبي

شركة النصر اتني والسرطان المتحدة Alhamrani & Alsulaiman United Co.

أَكْثَرُ مَنْ مَجَرَّدُ مَكْتَبَةٍ

مسألة تنثير الحيرة.. ولكنها على كل حال ليست مشكلتنا.. انها مشكلة الاجيال القادمة وعقبال ٢٠٠ سنة! **عبد الله يا جبير**